

# Trois Pièces

## *sur des thèmes Grégoriens*

à mon élève et cher ami Hayo Boerema,  
à l'occasion de son 40<sup>me</sup> anniversaire

~1~

### Fantaisie

*Pange lingua*

Pange, lingua, gloriosi  
Corporis mysterium,  
Sanguisque pretiosi,  
Quem in mundi pretium  
Fructus ventris generosi  
Rex effudit gentium.

Cham. Tr. de batalla 8', Tr. brillante 8', Clarin fuerte 4'  
Réc. Flûte 8', 4', Gambe 8', Baarpijp 8'  
Pos. Montres 8', 4', 2', Flûtes 8', 4'  
G.O. Montres 16', 8', 5 $\frac{1}{3}$ ', 4', 2', Flûtes 8', 4'  
Péd. Montres 16', 8', 4', Ruispijp, Flûtes 16, 8', 5 $\frac{1}{3}$ ', 4'

Johann Th. Lemckert

♩ = ca. 84

G.O. *f*

3

Plus vite (♩ = ca. 126)

5

3 3 3 3 3 3

Pos. *mf* m.g. m.d. *sim.*

10

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

m.d. *sim.* Réc. *p*

15

3 3 3 3 3 3 3 3

Pos.

19

Comme au début

G.O.

53

Réc.

58

Pos.

62

*en retenant* -----

Péd. - Tir. G.O.

67

**Un peu plus vite** (♩ = ca. 66)

Pos. - Oct. 2'

Pos. *bien chanté*

"Pange lingua"

Péd. Trompettes 8', 4''

Préparez Réc. – Mixture

G.O. – Montre 16', 5 $\frac{1}{3}$ ', Oct. 4', 2', Trompette 8'

+ G.O./Pos, + G.O./Réc; Boîte fermée

83

Pos.

85

**Plus lent**

Pos. – Oct. 4'  
*retenir* *long*

♩ = ca. 84

G.O.

*bien chanté*

Péd. Fonds 16', 8', 5 $\frac{1}{3}$ ', 4'

Tir. G.O., Pos, Réc.

89

93

113 G.O. + 16', 5 $\frac{1}{3}$ ', 4', 2', Ruispijp  
– G.O./Pos., – G.O./Réc. *un peu plus vite*

(Pos.) (Pos.) G.O. G.O.

Péd. – Tir. Pos., Réc.

117 Réc. + Fonds 16', Mixture  
+ G.O./Pos., + G.O./Réc. G.O. + Mixture, Trompette 8'  
Pos. + Fonds 8', 4', 2 $\frac{2}{3}$ ', 2', Dulciaan 16', Mixtures

*accélérer*

G.O. *f* *fff* Réc.

Péd. + Bombarde 16, Basson 16', Trompette 8  
+ Tir. Pos., Réc.

122 Réc. Gambe 8', Voix Céleste 8' seules  
♩ = 60 "In supremae"

(Réc.) *pp* *sans rigueur*

Péd. Flûte 4' et Tir. Réc. seules *pp*

125 Préparez G.O. – Mixture, – Trompette 8'  
Pos. – Dulciaan 16', Mixtures

Péd.

Préparez Pos. Fonds 8', 4', 2 $\frac{2}{3}$ ', 2', Mixtures (- Cromorne 8')  
G.O. + Mixture, G.O./Pos., - G.O./Réc.

♩ = ca. 120  
m.d. *libre*

163

Chamade  
**ff** m.g.

Péd. Tir. Réc. seule (Chamade)  
Enlevez Récit

♩ = ca. 60  
"Genitori Genitoque"

165

G.O.

**ff**

167

170

à Kees Blijdorp

Te lucis ante terminum,  
 Rerum Creator, poscimus,  
 Ut pro tua clementia,  
 Sis praesul et custodia.  
 Procul recedant somnia,  
 Et noctium phantasmata:  
 Hostemque nostrum comprime,  
 Ne polluantur corpora.  
 Praesta, Pater piissime,  
 Patrique compar Unice,  
 Cum Spiritu Paraclito,  
 Regnans per omne saeculum.

~2~

## Chant du soir

*Te lucis ante terminum*

Réc. Gamba 8', Voix Céleste 8'

Pos. Bourdon 8'

G.O. Montre 8', Flûte 8'

Péd. Bourdon 16', Montre 8'

$\text{♩} = \text{ca. } 52$

Pos. *p*

G.O.  
*mp*

5

(Pos.)

*en déclamant, non mesuré*

(Pos.)

Péd. Tir. G.O. seule

8

G.O.

G.O.

G.O. Fonds 8', 8', 4', 4', 2'

11 G.O.

*expressif* (G.O.)

Péd. Fonds 16', 8', 8', 4', sans Tir.

14

(♩ = ♩)

19

(♩ = ♩)

Pos. Cromorne seul

Péd. Bourdon 16', Montre 8' seuls

22

(G.O.)



au Mouvt. (♩ = ♩) G.O. 8', 8', 4', 4', 3', 2'

39

G.O. *f*

42

45

*pas ralentir*

Péd. + Tir. G.O.

48

à la mémoire de Frederieke Tolsma

~3~

## Prière

Creator alme siderum

Creator alme siderum,  
Aeterna lux credentium,  
Christe, Redemptor omnium,  
Intende votis supplicum.

Réc. Flûte, Gambe 8'  
Pos. Flûtes 8', 4'  
G.O. Fonds 8', 4', 3', 2'  
Péd. Fonds 16', 8' (Montre 8')

**Libre** **Pas vite** ♩ = c. 88

G.O. *mf* Pos. *p* m.g. m.d. m.d. *retenir* Libre au Mouvt. Pos.

Libre

au Mouvt.

20

Réc. *p*

*p*

Péd. Soubasse 16', Bourdon 8'

Pos. Flûtes 8', 4', Sesquialtera

28

*mf*

35

42

65

m.g. m.d. *retenir*

m.d.

67

Libre au Mouvt. Pos.

G.O. Pos.

69

71

*retenir* m.g.

## au Mouvt.

Réc. Gambe 8', Voix céleste 8'  
Pos. Montre 8', Flûte 8'

83

Réc. *pp*

89

Pos. *très expressif*

96

102