WILLEM VAN SUIJDAM

Festival Prelude, Fugue & Finale
"Praise my Soul, the King of Heaven"

for organ

Boeijenga
MUSIC PUBLICATIONS

BE 3075

© 2020 Boeijenga Music Publications, Leeuwarden, The Netherlands

Willem van Suijdam: (*1956)

Festival Prelude, Fugue & Finale
"Praise my Soul, the King of Heaven"
voor orgel / for organ / für Orgel / pour Grand Orgue

ISBN/EAN: 978-90-831022-0-7

Editienummer: BE 3075

Omslagontwerp: Peter van der Zwaag
Afbeelding omslag: Uitsnede van de 18e-eeuwse orgelkas in de Saint-Séverin te Parijs

Gravure: Peter van der Zwaag

© Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij digitaal, elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

© All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form of by any means, digital, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher.

VOORWOORD

Dit werk is opgedragen aan François Espinasse, die ik voor het eerst ontmoette in China, waar we de eer hadden om jurylid te zijn bij een orgelconcours. Toen ik hem later ontmoette bij zijn orgel in de Saint-Séverin (zie de omslag van deze uitgave), beloofde ik een stuk aan hem op te dragen en ik ben erg blij om het nu te kunnen presenteren.

Het werk is een synthese van verschillende Europese stijlen. De *Festival Prelude* is afgeleid van de improvisatiestijl van de bekende Nederlandse organisten Feike Asma en Willem Hendrik Zwart. De daaropvolgende *Fuga* is meer verwant aan de Duitse (barokke) stijl. De *Finale* begint als een Anglo-Amerikaanse fanfare waarop een lyrisch gedeelte volgt in een Frans-romantische stijl. Een stevige pedaalsolo mondt uit in het koraal voor het volle orgel.

Ik hoop dat dit stuk zijn weg naar veel organisten zal vinden en zowel de uitvoerder als de luisteraar vreugde zal brengen. Veel dank aan Peter van der Zwaag van Boeijenga Music Publications voor het mogelijk maken van deze uitgave.

Willem van Suijdam
september 2020

COMPONIST

Willem van Suijdam is concertpianist, organist en dirigent. Hij studeerde van 1974 tot 1979 orgel, piano en directie aan het Conservatorium in Zwolle (Nederland) en van 1979 tot 1981 jazz- en theaterorgel in Hilversum en Alkmaar. Tussen 1981 en 1986 studeerde hij Bach-interpretatie bij de wereldberoemde organist Jean Guillou in Parijs.

Willem was de oprichter van het Liberation Choir in Canada en was 15 jaar hun dirigent. Het Liberation Choir was een van de belangrijkste koren van Canada en dat tientallen uitverkochte concerten gaf in Europa, Canada en de VS.

Nadat hij in 1986 vanuit Nederland naar Canada was geëmigreerd, richtte Willem in 1989 zijn eerste orgelwinkel op en opende later Pianohouse Burlington Inc., de grootste pianowinkel van Canada, die hij tot 2009 bezat. In 2014 richtte hij Manila Pianos Inc. op, een bedrijf gespecialiseerd in de import van piano's en orgels in de Filippijnen.

PREFACE

This piece is dedicated to François Espinasse, whom I first met in China where we had the honor to be jury member at an organ competition. Later when I met him at his organ in Saint-Séverin (see the cover of this edition) I promised him a dedicated piece and I'm very happy to present it now.

The piece is a synthesis of various European styles. The *Festival Prelude* is derived from the improvisation style of the famous Dutch organists, Feike Asma and Willem Hendrik Zwart. The subsequent *Fugue* is more akin to the German (baroque) style. The *Finale* starts off as an Anglo-American fanfare, followed by a lyrical part in a French Romantic style. A fierce pedal solo culminates in a chorale for full organ.

I hope this piece will find its way to many organists and will bring joy to both the performer and the listener. Many thanks to Peter van der Zwaag of Boeijenga Music Publications for facilitating the publication of this piece.

Willem van Suijdam
September 2020

COMPOSER

Willem van Suijdam is a concert pianist, organist and a conductor. He studied organ, piano and conducting at the Conservatory in Zwolle (Netherlands) from 1974 to 1979, and 1979 and 1981 jazz and theatre organ in Hilversum and Alkmaar (both Netherlands). Finally, he studied Bach interpretation between 1981 and 1986 in Paris (France) under world-renowned organist Jean Guillou.

Willem is also the principal founder of the Liberation Choir in Canada and served as their conductor for 15 years. The Liberation Choir was one of Canada's premier choirs and it performed dozens of sold out concerts in Europe, Canada and the USA.

After immigrating to Canada from the Netherlands in 1986, Willem founded his first organ store in 1989 and later opened up Pianohouse Burlington Inc. that became Canada's largest piano store, which he owned until 2009. In 2014 he founded Manila Pianos Inc., a business specializing in the import of quality pianos and organs in the Philippines.

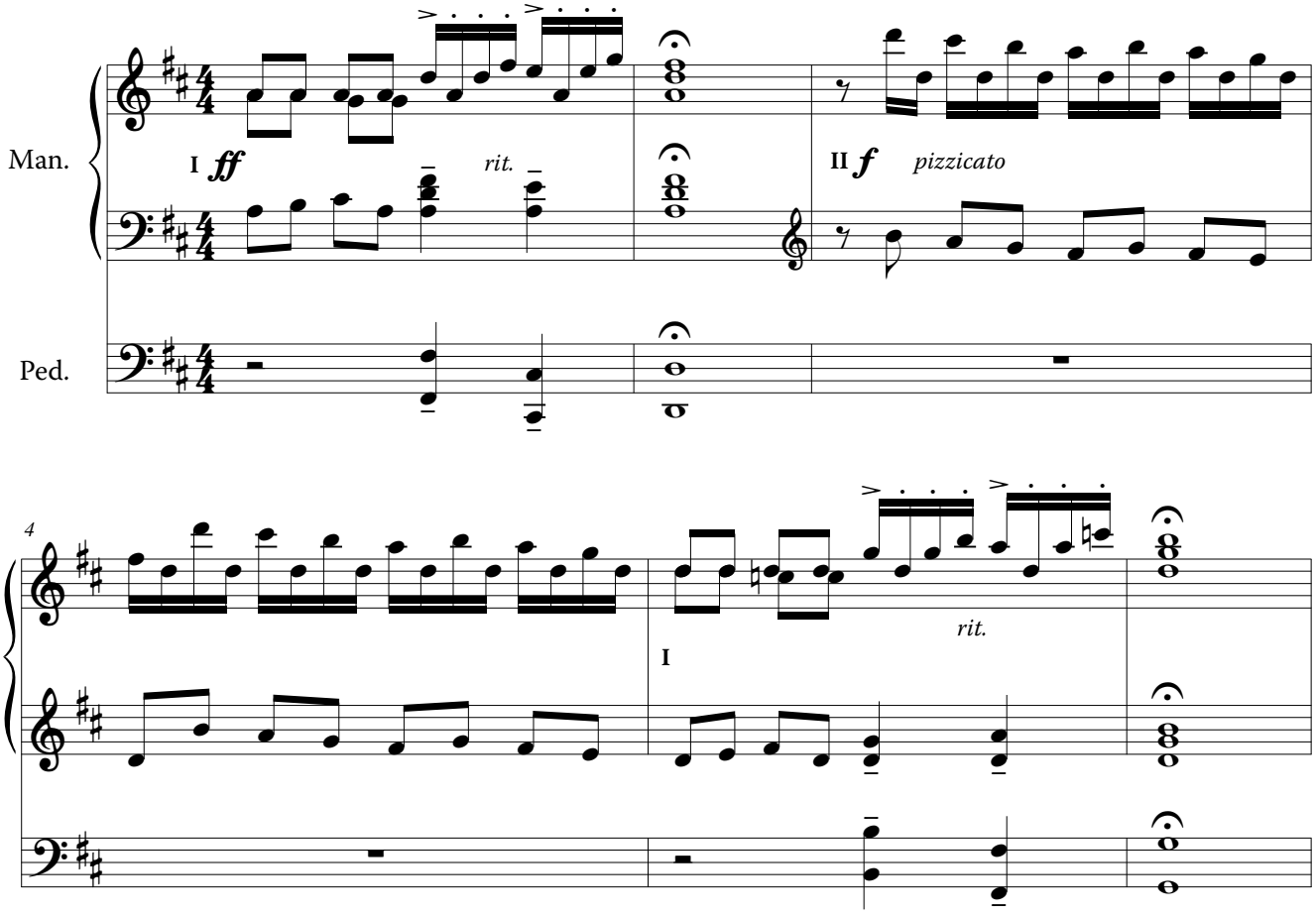
for my friend François Espinasse

Festival Prelude, Fugue & Finale

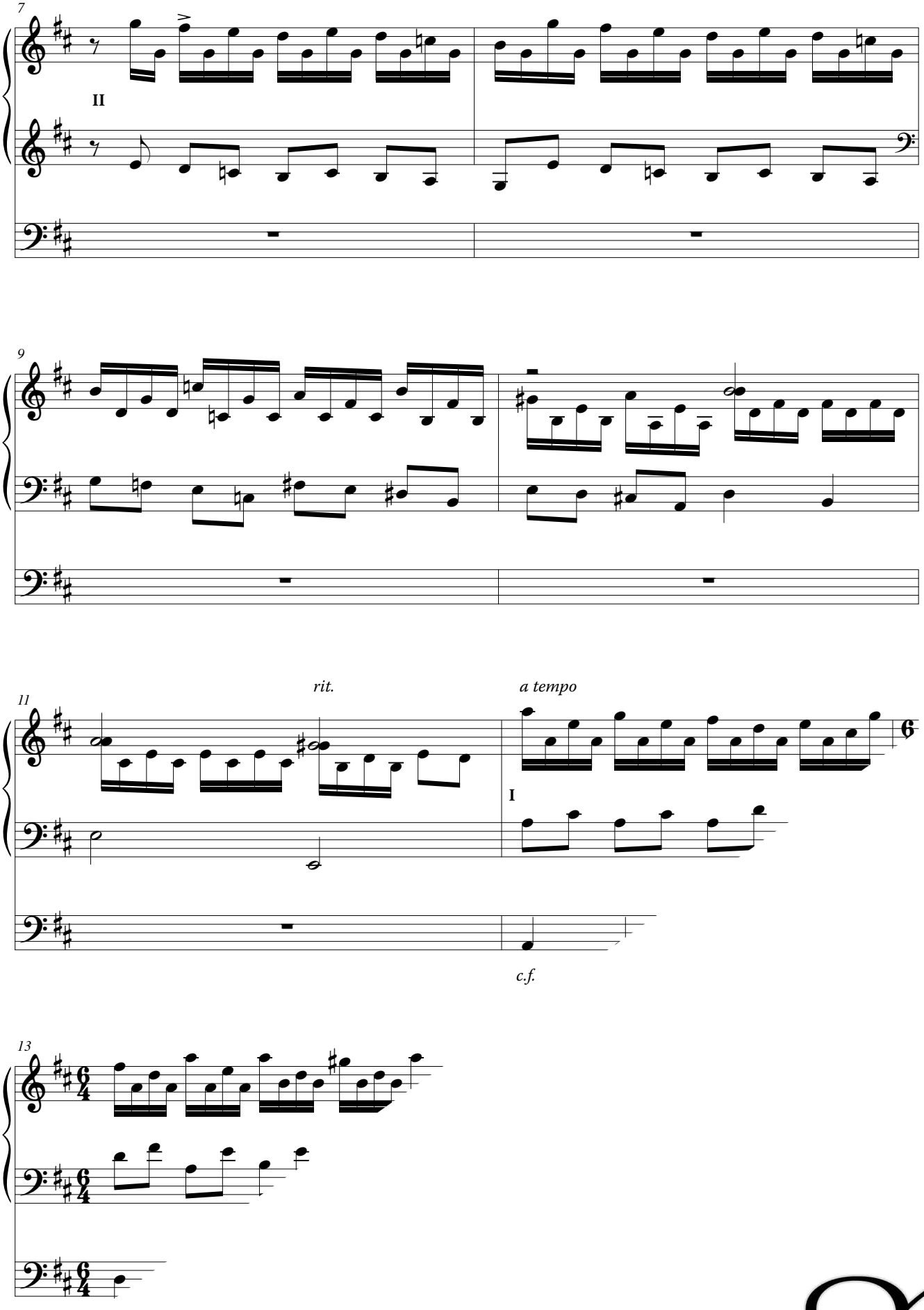
"Praise my Soul, the King of Heaven"

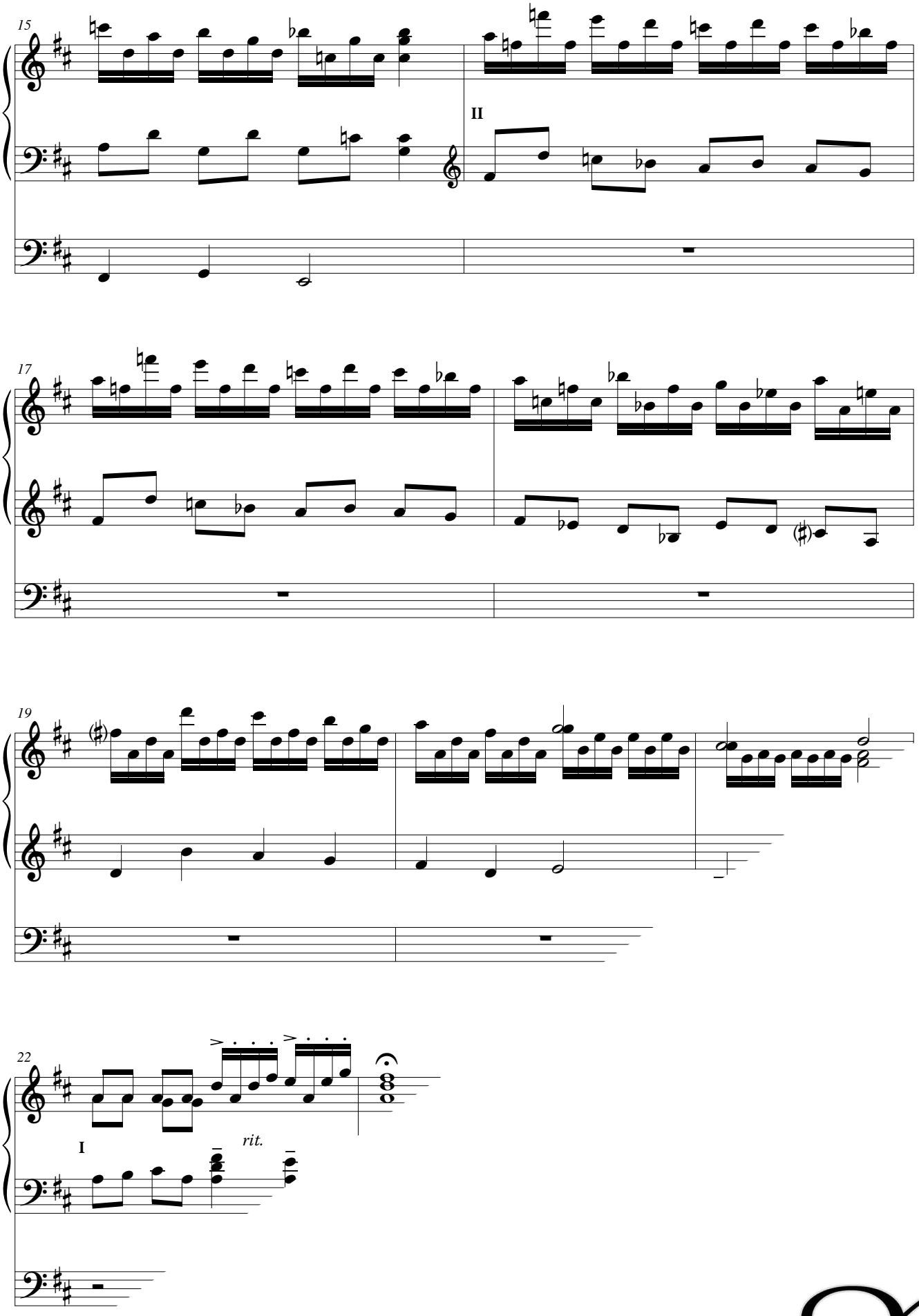
1. Festival Prelude

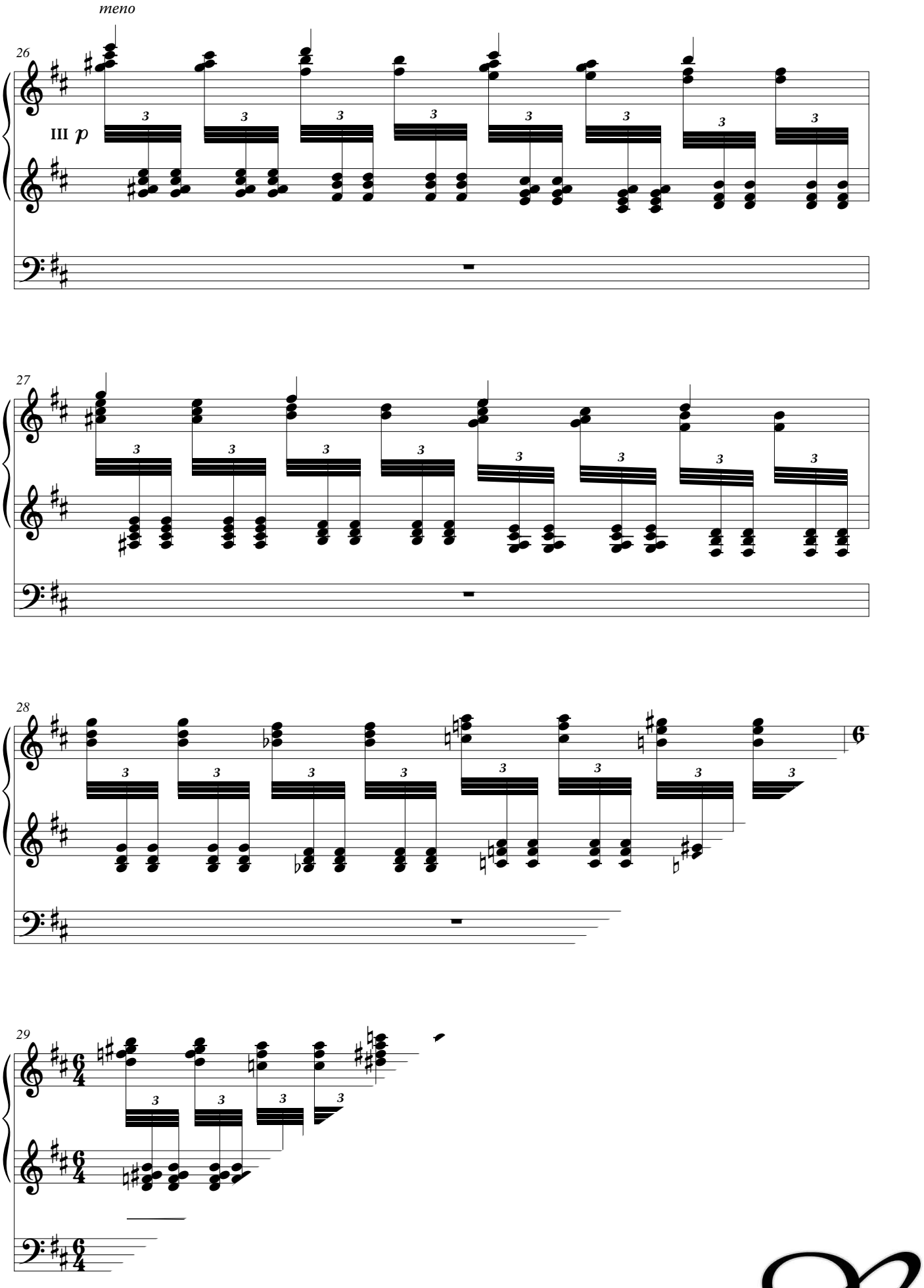
Willem van Suijdam

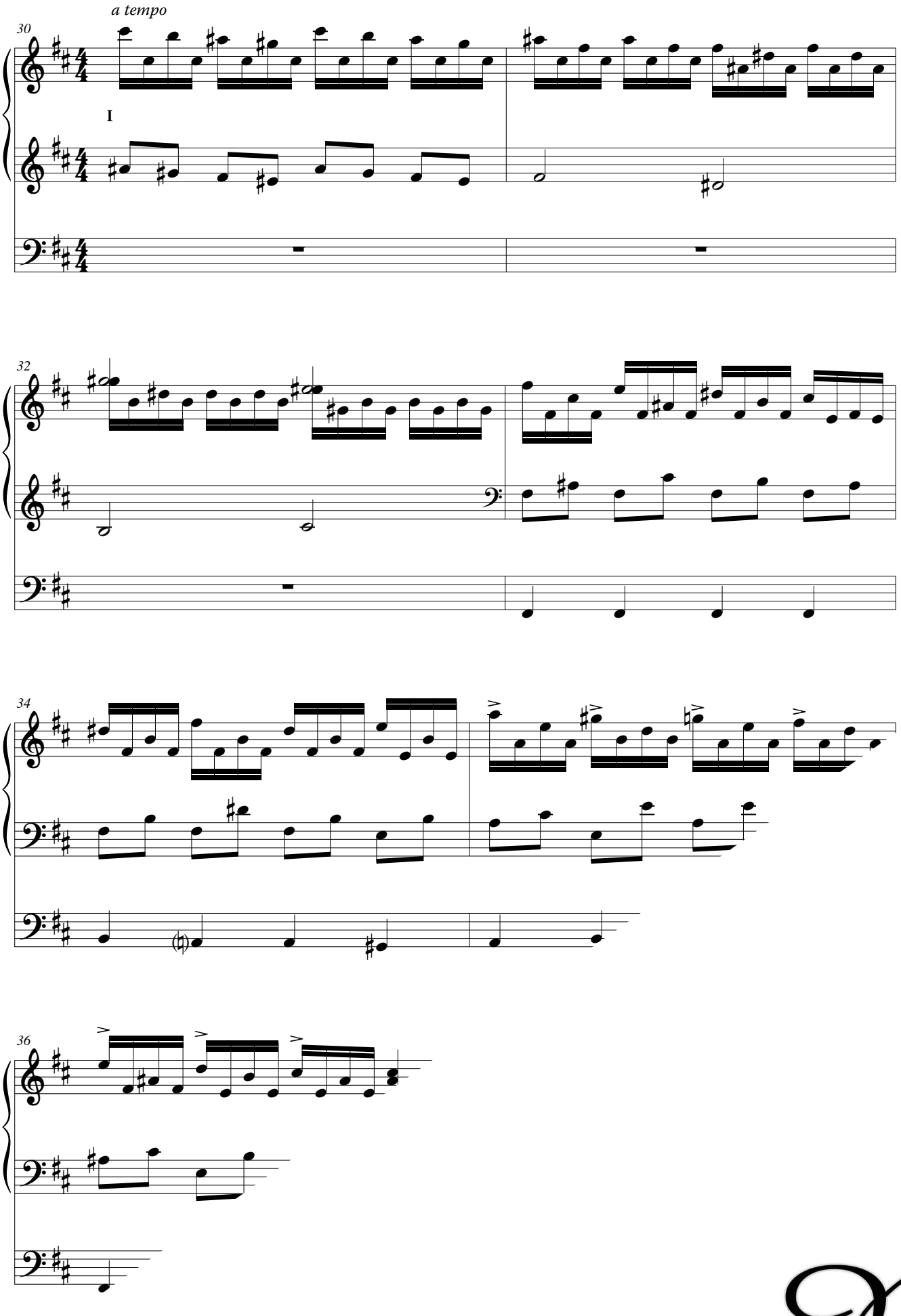


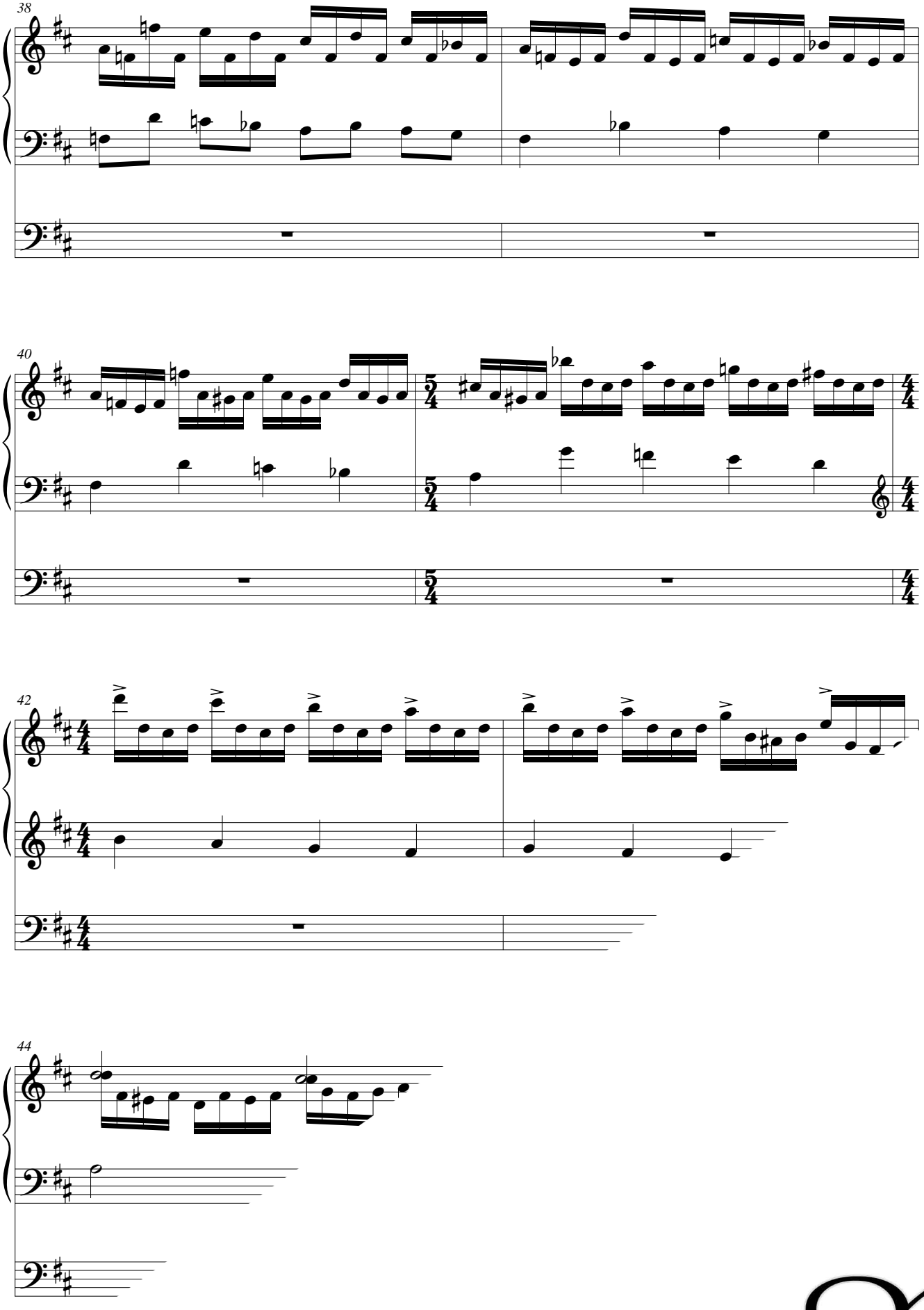
© 2020 by Boeijenga Music Publications, Leeuwarden.

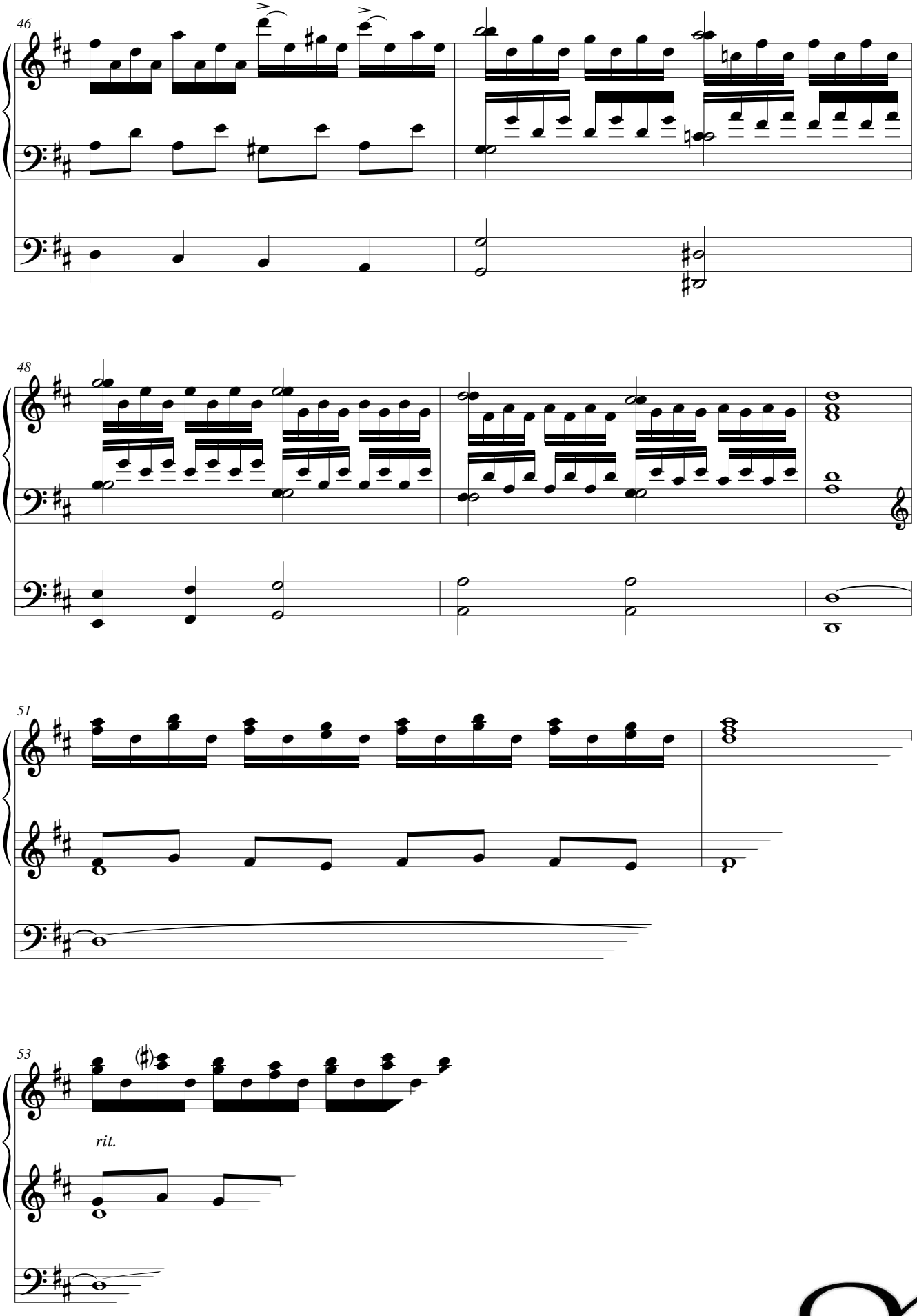

7
II
9
11
rit.
a tempo
I
6
c.f.
13
6/4


15
II
17
19
22
I
rit.

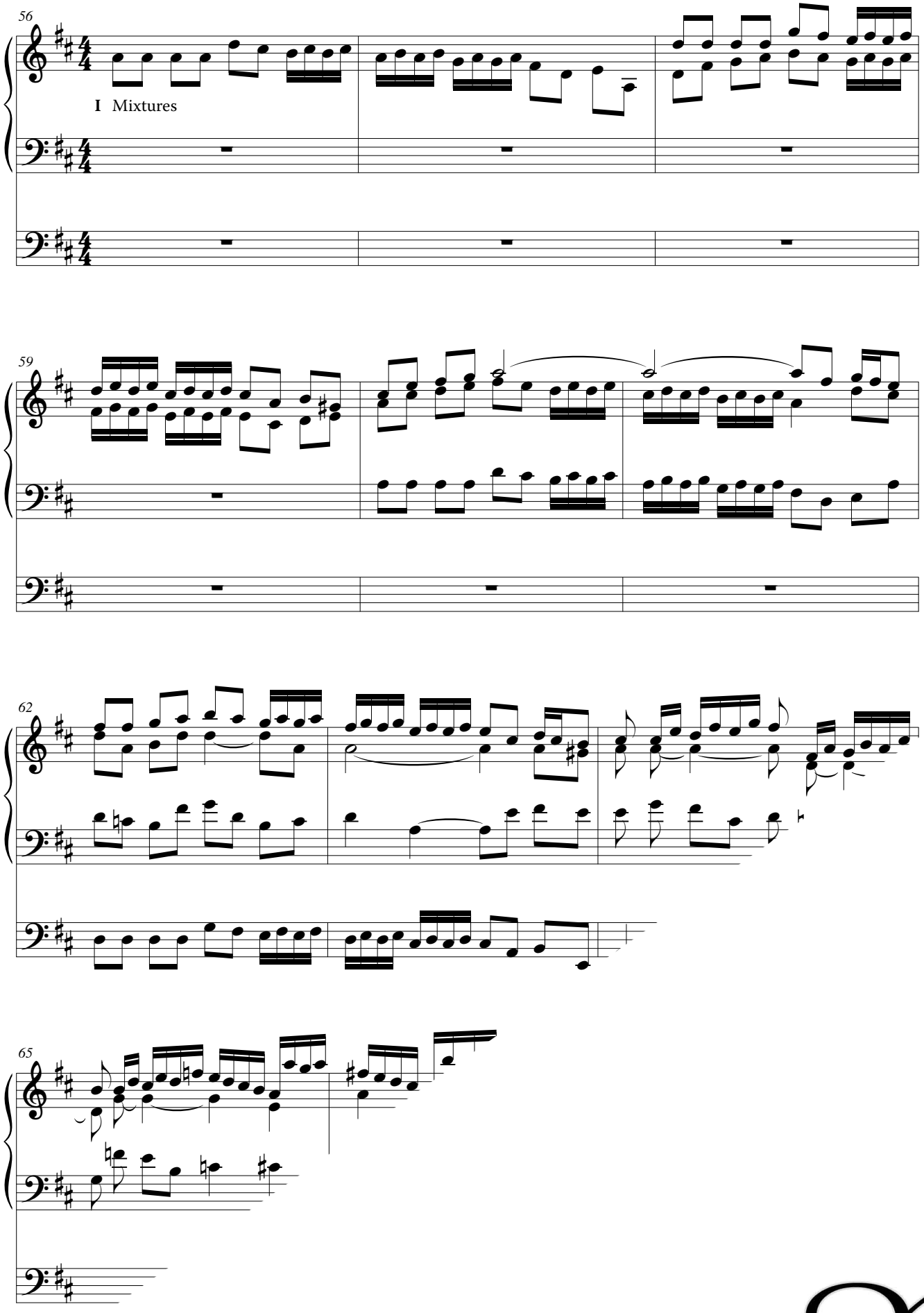

meno
26
III p
27
28
29

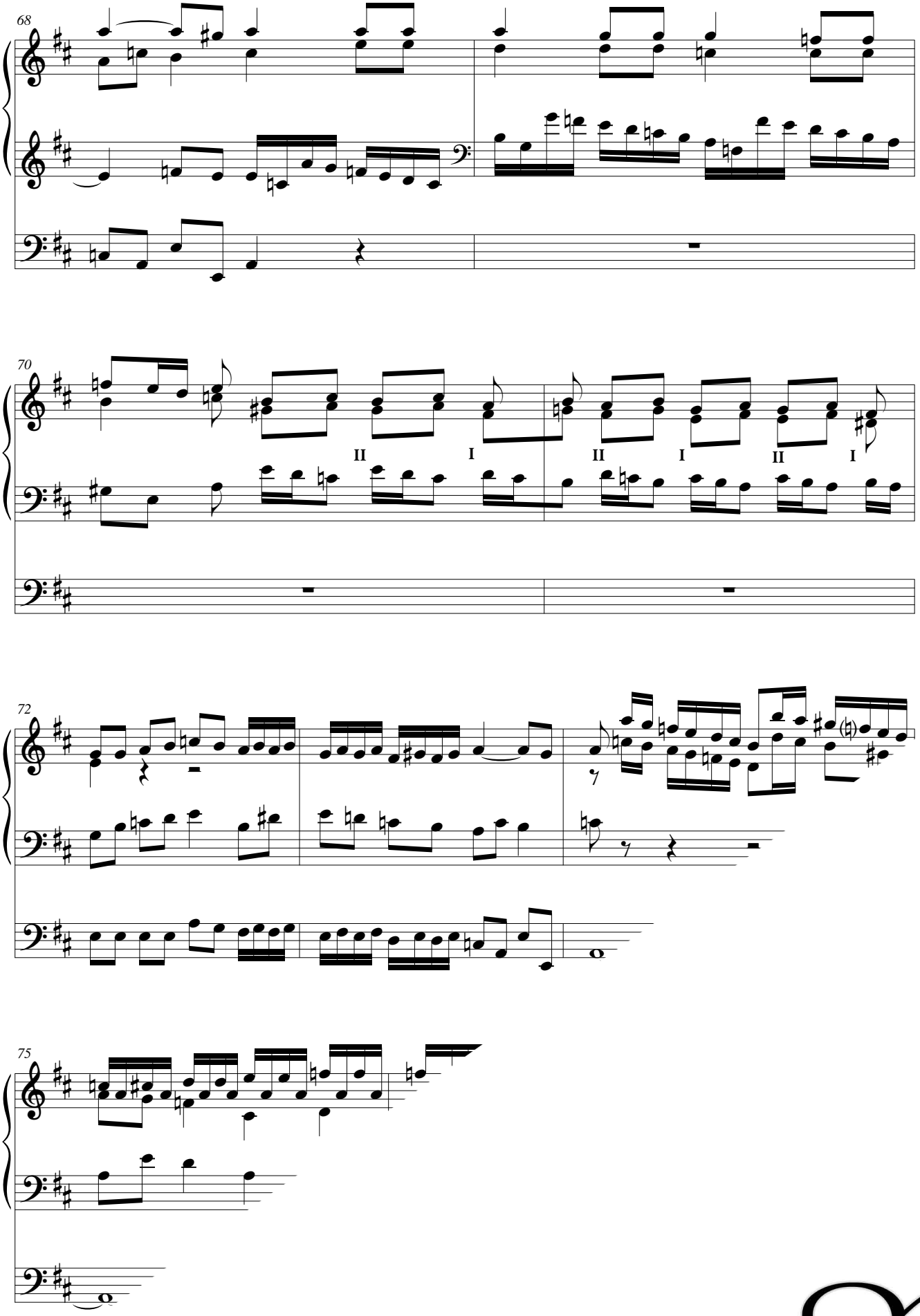

a tempo
30
I
32
34
36

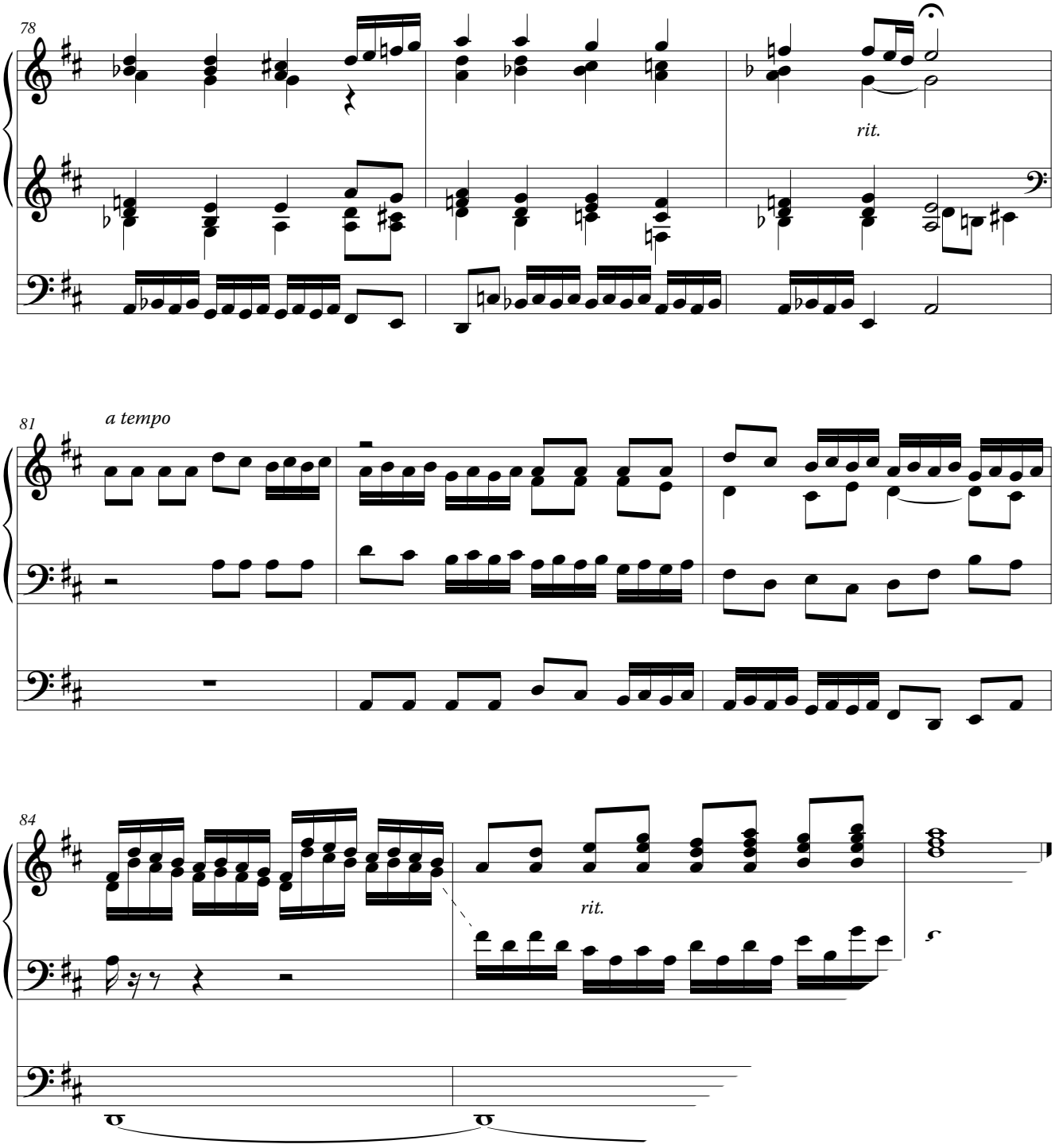

38
40
42
44


46
48
51
53
rit.

2. Fugue

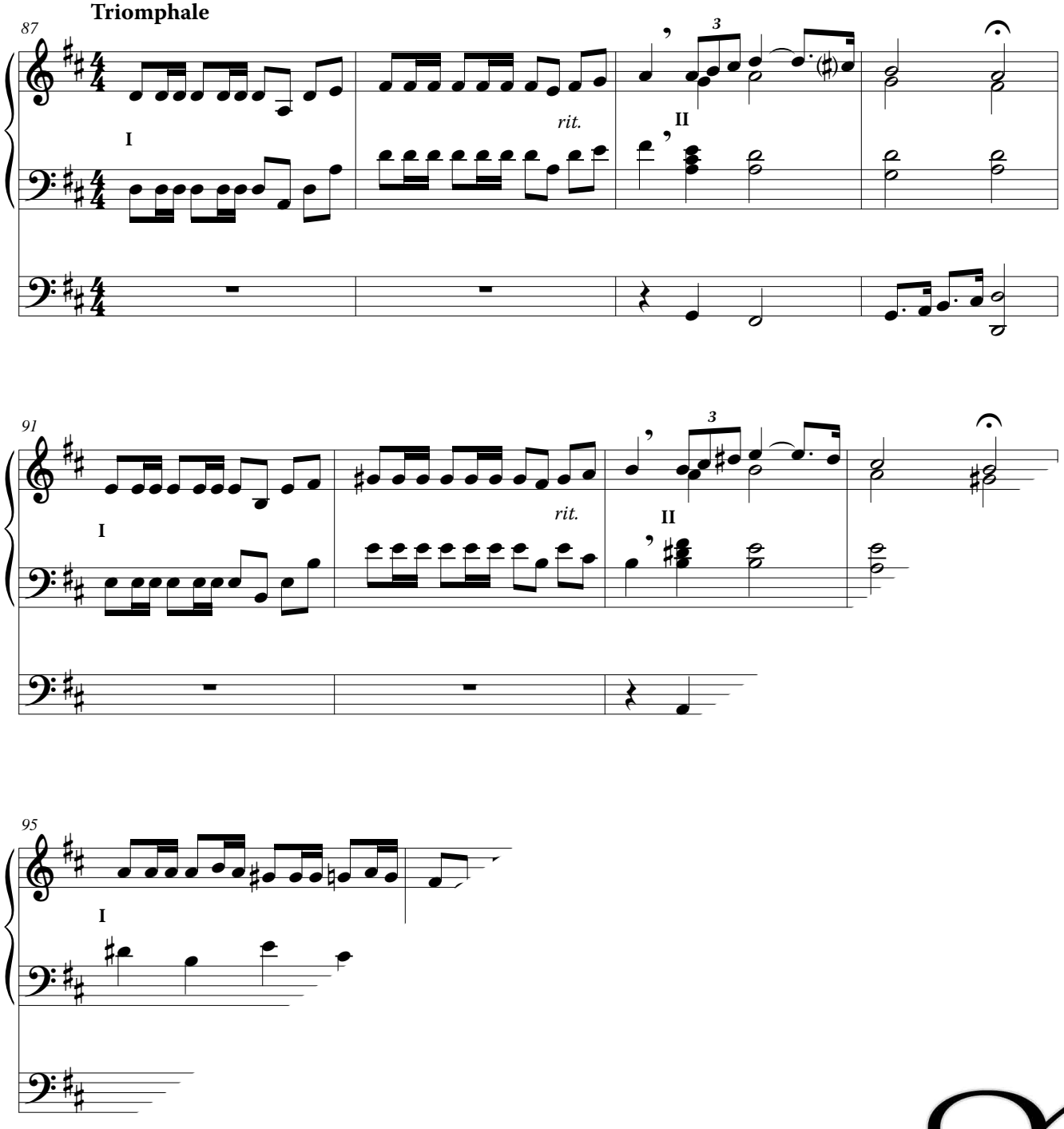


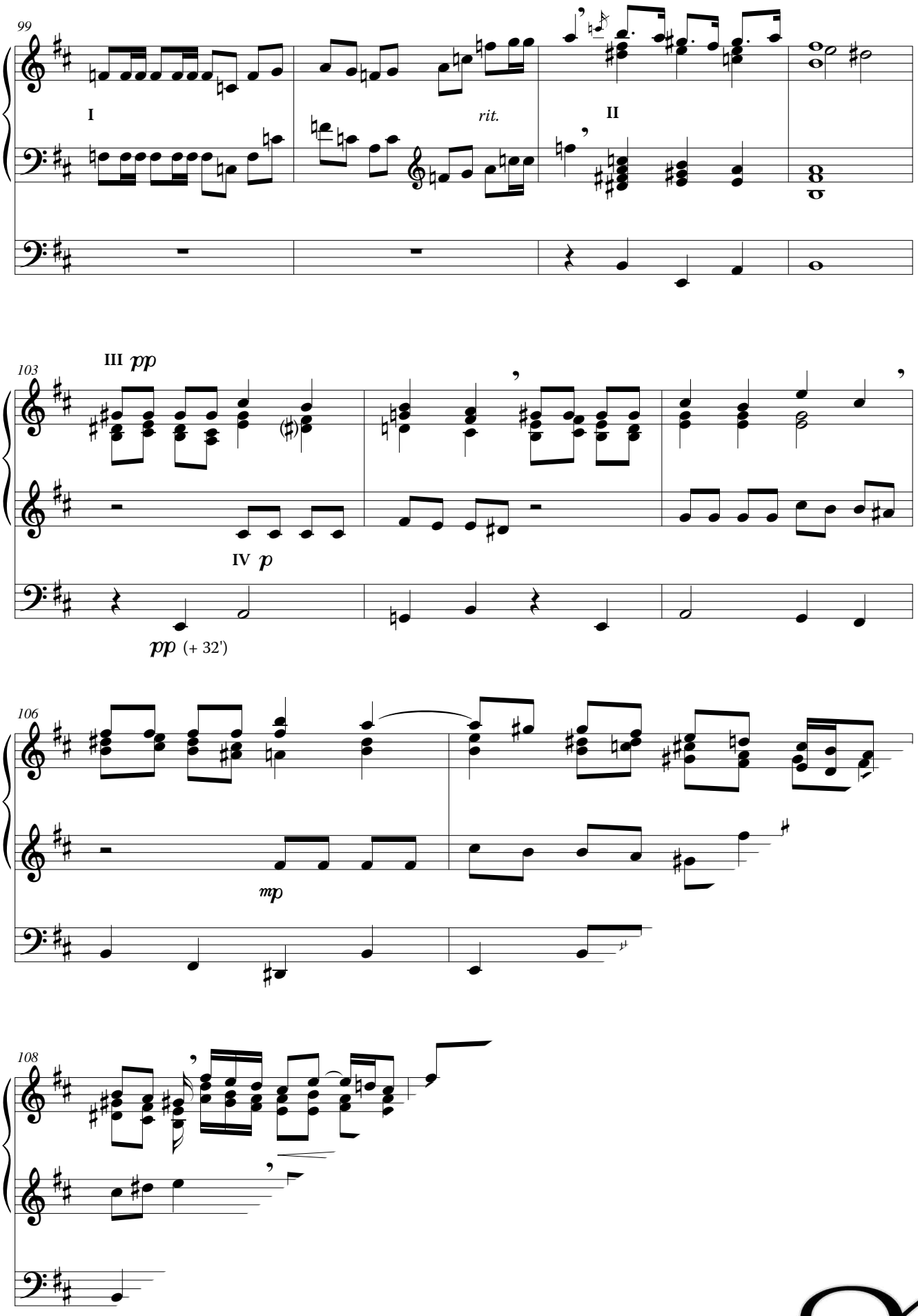

68
70
II
I
II
I
II
I
72
75

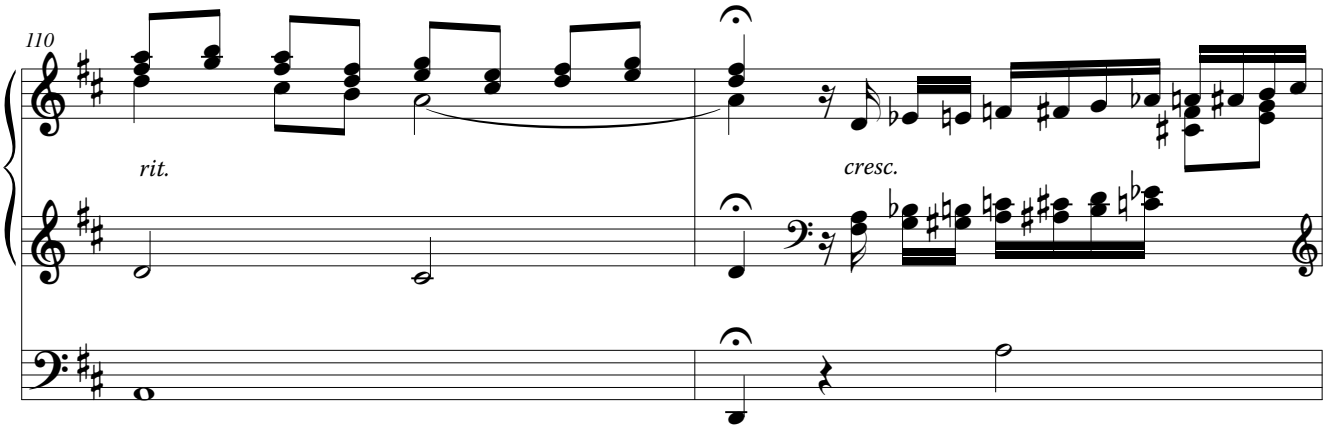

78
rit.
81
a tempo
84
rit.

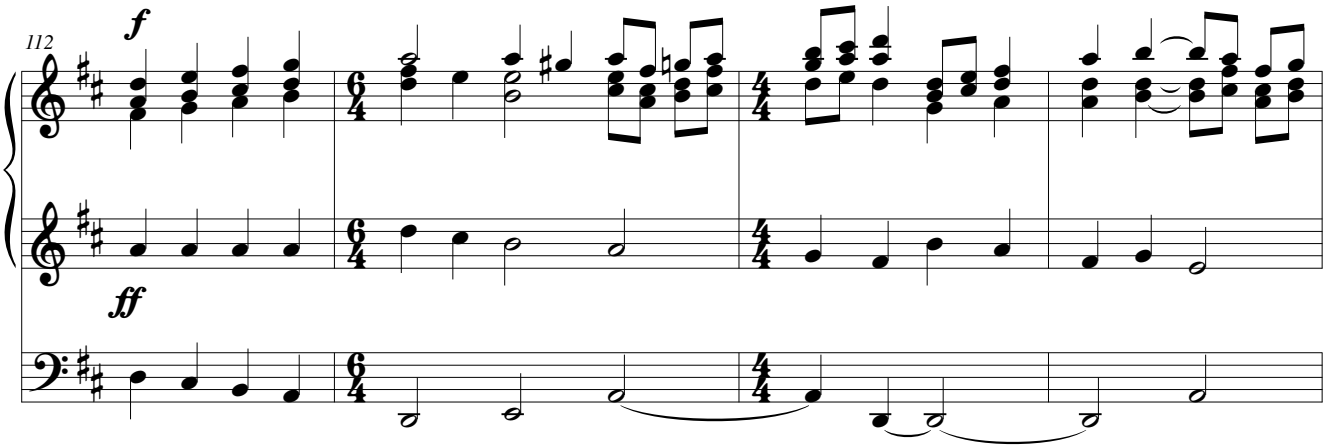
3. Finale

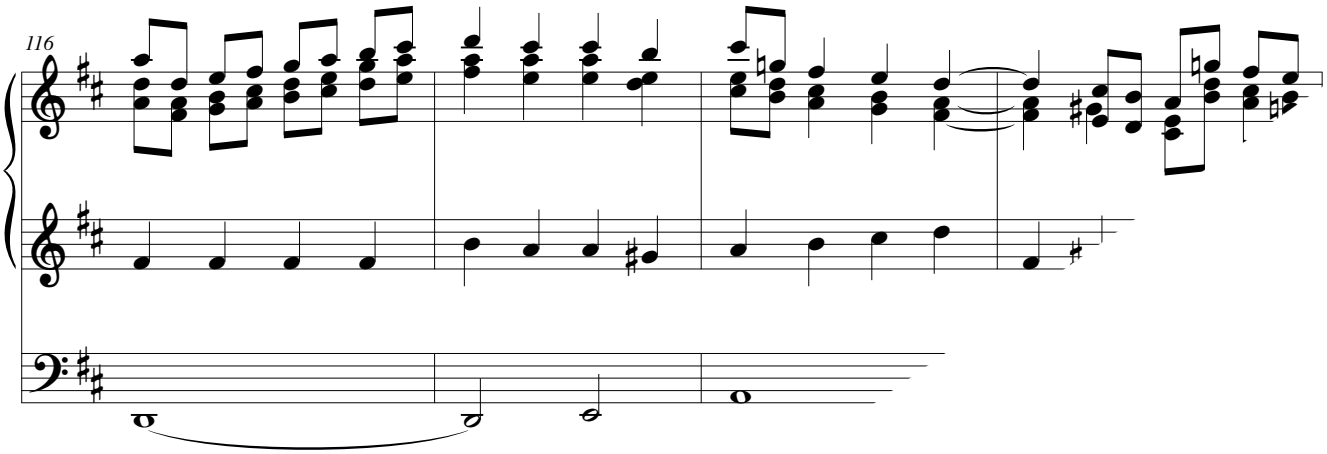
IV Solo
III Strings+Flutes
II Full Organ
I Trumpets
P Full, P+II

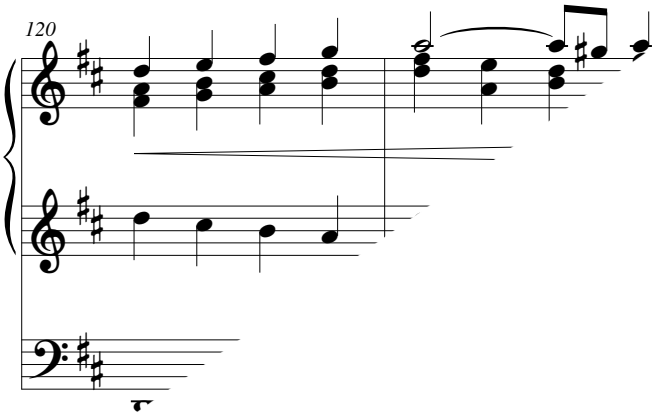


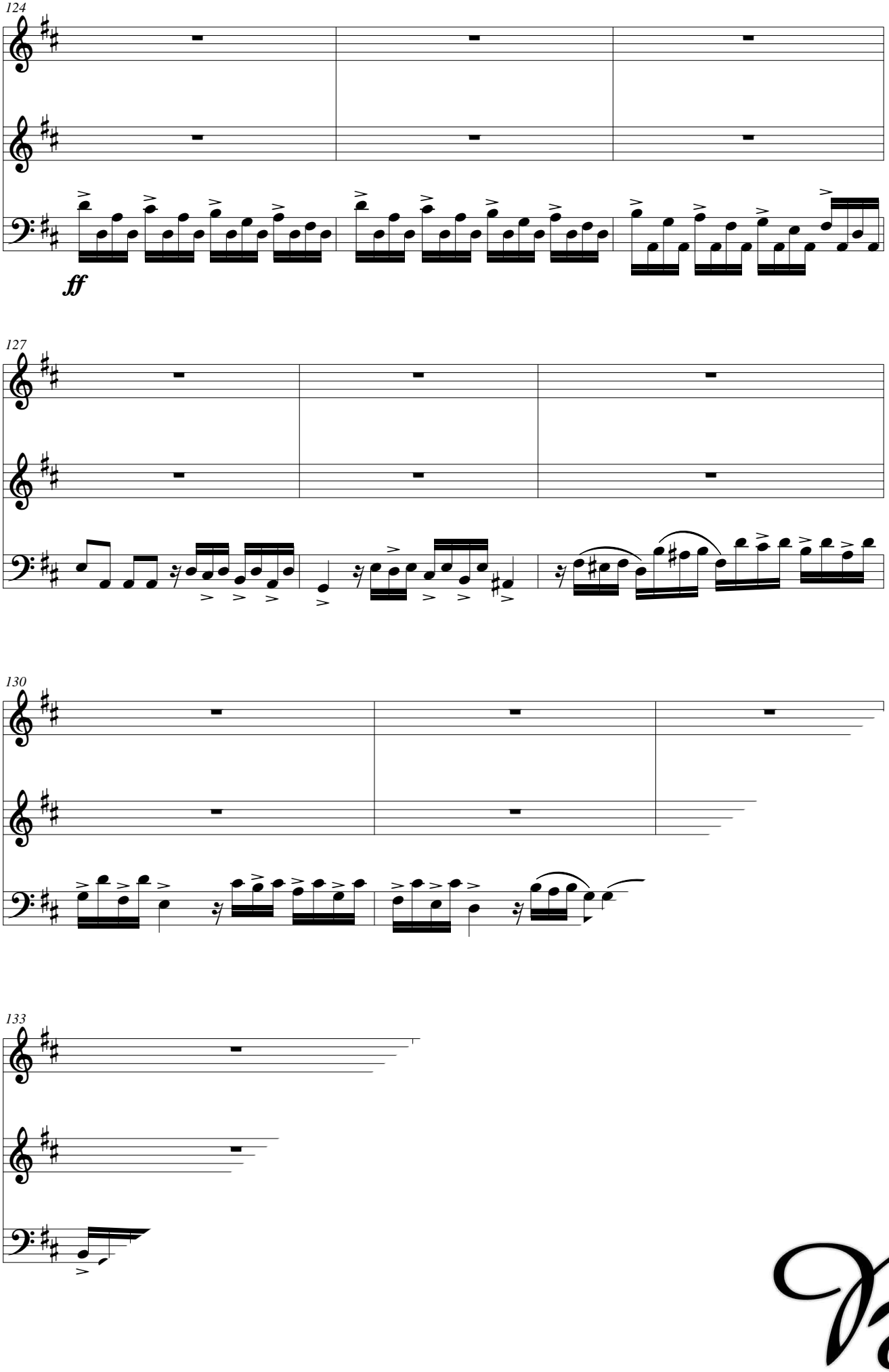

99
I
rit.
II
103
III pp
IV p
pp (+ 32')
106
mp
108

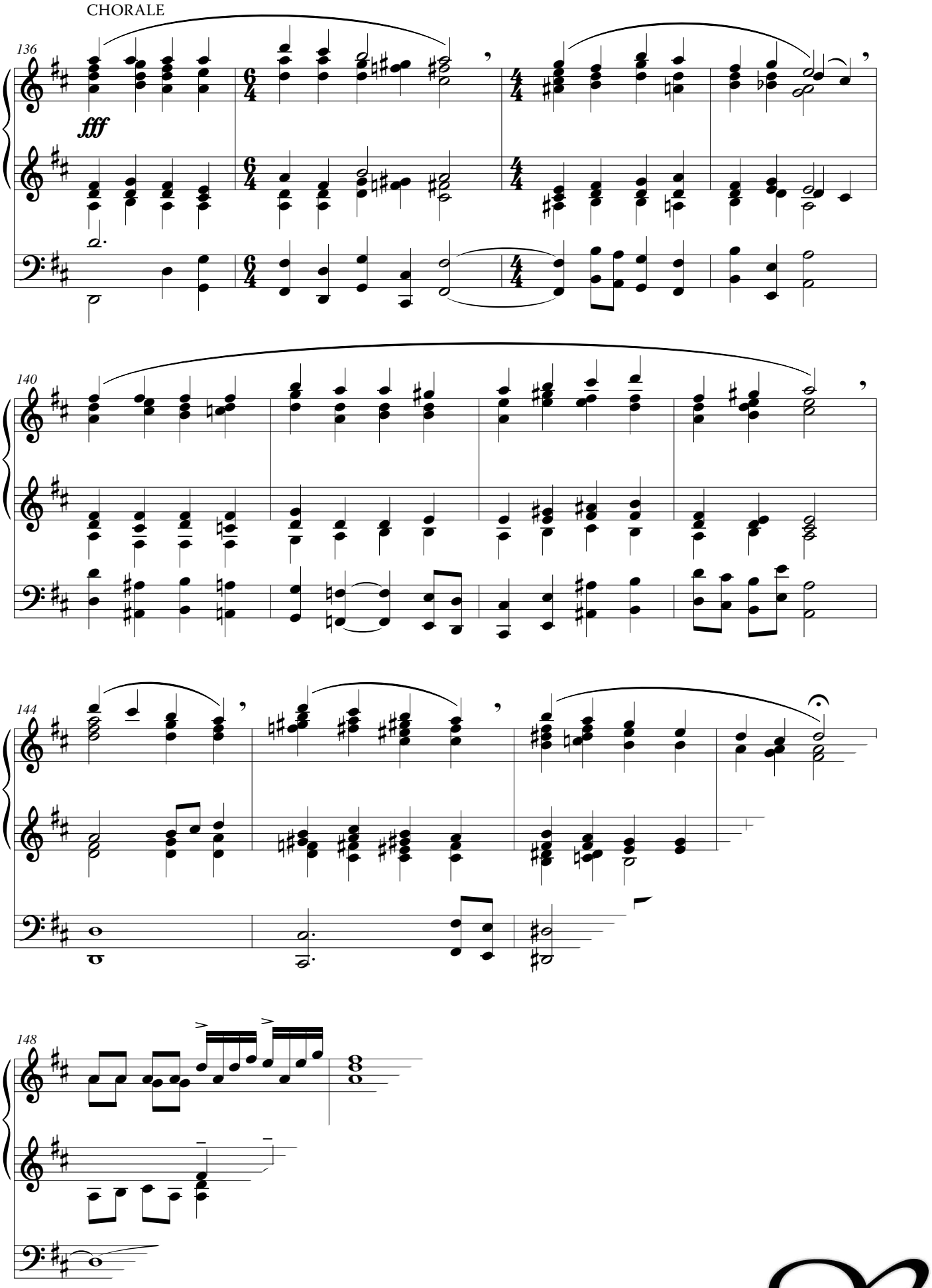

110
rit.
cresc.


112
f
ff


116


120


124
ff
127
130
133


CHORALE
136
fff
140
144
148