GERRIT STULP

NOORD-NEDERLANDS ORGELBOEKJE

Voor mijn vrouw Elizabeth Anna

Boeijenga
MUSIC PUBLICATIONS

BE 1065

© 2019 Boeijenga Music Publications, Leeuwarden, The Netherlands

Gerrit Stulp (1935-2019): Noord-Nederlands Orgelboekje
voor orgel / for organ / für Orgel / pour Grand Orgue

ISBN/EAN: 978-90-829935-4-7

Editienummer: BE 1065

Omslagontwerp: Martin Pottjewijd Creations

Gravure: Peter van der Zwaag

© Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij digitaal, elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

© All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form of by any means, digital, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher.

INHOUD

Voorwoord			4
Biografie componist			4
1. Prelude	O kom, o kom, Emmanuël *Veni, veni Emmanuël*	LB 466 / LvdK 125	5
2. Aria	Op U, mijn Heiland, blijf ik hopen *O du mein Trost und süsses Hoffen*	LB 442 / LvdK 118	7
3. Interlude	Er is een roos ontloken *Es ist ein Ros entsprungen*	LB 473 / LvdK 132	8
4. Kleine Fuga	O zalig, heilig Bethlehem *Oud-Nederlands lied*	LvdK 131	10
5. Postlude	Komt allen tezamen *Adeste fideles*	LB 477 / LvdK 138	12
6. Toccata	O God, die droeg ons voorgeslacht *O God, our help in ages past*	LB 90a / LvdK 397	14
7. Bicinium	Wie maar de goede God laat zorgen *Wer nur den lieben Gott lässt walten*	LvdK 429 (melodie: LB 653, 905 / LvdK 75, 78)	16
8. Prelude	O hoofd vol bloed en wonden *O Haupt voll Blut und Wunden*	LB 576a / LvdK 183	18
9. Kleine partita	Mijn verlosser hangt aan 't kruis *Meine Liebe hängt am Kreuz*	LvdK 189	20
10. Canonette	Nu valt de nacht *O Traurigkeit, o Herzeleid*	LB 590 / LvdK 195	23
11. Fantasia	Christus, onze Heer, verrees *Easter Hymn*	LB 624 / LvdK 215	24
12. Prelude	Jezus leeft en ik met Hem! *Jesus lebt, mit ihm auch ich*	LB 641 / LvdK 217	26
13. Etude	De Heer is waarlijk opgestaan *Erstanden ist der heilig Christ*	LB 617 / LvdK 208	27
14. Intrada	Ten hemel opgevaren is *Gen Himmel aufgefahren ist*	LB 661 / LvdK 228	28
15. Trio	In bidden en in smeken *Mit Beten und mit Flehen*	LvdK 235	28
16. Partita	Kom Schepper God, o Heil'ge Geest *Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist*	LB 670 / LvdK 239	30
17. Prière	Nu bidden wij de Heilige Geest *Nun bitten wir den Heiligen Geist*	LB 671 / LvdK 241	35
18. Prelude	Komt laat ons deze dag *Kommt, Seelen, dieser Tag*	LB 672 / LvdK 242	36
19. Ricercare	God in den hoog' alleen zij eer *Allein Gott in der Höh sei Ehr*	LB 302 / LvdK 254	38
20. Postlude	Lof zij de Heer, de almachtige Koning der ere *Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren*	LB 868 / LvdK 434	42

VOORWOORD

De twintig koraalbewerkingen, gebundeld in dit Noord-Nederlands Orgelboekje, zijn spontaan ontstaan vanuit de praktijk van het wekelijkse orgelspel tijdens de eredienst.
Op deze wijze kunnen improvisatorische 'invallen' ten nutte van anderen worden overgedragen, als praktische gebruik bij het orgelspel.

Afgezien van het feit dat dit boekje verder geen enkele pretentie heeft, ben ik er van uitgegaan dat er behoefte bestaat aan niet al te moeilijke koraalbewerkingen waarmee de doorsnee organist enige variatie of vernieuwing in zijn of haar wekelijkse kerkmuzikale menu kan brengen.
De bewerkingen zijn in verschillende, niet ingewikkelde vormen gegoten, en steeds zoveel mogelijk in een duidelijke en herkenbare structuur.
De stijl is gematigd modern en over het algemeen toegankelijk.
Er is vooral rekening gehouden met een praktisch gebruik:
– de voorspelen kunnen gerealiseerd worden op grote en ruim gedisponeerde orgel, maar ook op kleine éénklaviersorgels zonder pedaal.
– de bewerkingen zijn gerangschikt in de volgorde van het kerkelijk jaar.
– in de regel is er gekozen voor de meest gezongen liederen.

Onder meer met het oog op bovenstaande zijn er geen aanwijzingen voor nauwkeurige registraties gegeven. Dat wordt overgelaten aan de smaak van de speler. Eveneens is pedaalspel ad libitum.
Behalve voor kerkelijk gebruik geeft het boekje materiaal voor de orgelstudent. Door verschillende bewerkingen te combineren kan men voor zowel liturgisch als concertgebruik heel goed een suite samenstellen.

Ten slotte hoop ik dat dit Noord-Nederlandse Orgelboekje een plaats mag vinden op vele lessenaars en dat menige organist er evenveel plezier aan mag beleven als ondergetekende met het schrijven er van.

Leeuwarden, voorjaar 2000
Gerrit Stulp

COMPONIST

Gerrit Stulp (1935-2019) studeerde orgel en koordirectie aan de conservatoria te Groningen en Den Haag bij o.a. Piet Post, Wim van Beek en Nico van den Hooven. Daarna volgden nog de studies Schoolmuziek (B), Compositie en Muziekwetenschappen. In 1964 werd hij winnaar van het Nationaal Improvisatieconcours in Den Haag terwijl een compositie voor mannenkoor en orgel in 1972 werd bekroond.

Behalve werken voor orgel schreef Gerrit Stulp ook koorwerken, waaronder een Mattheüs-Passie en een Kerstoratorium. Zowel in eigen land als daarbuiten (o.m. in de USA, Canada en Zuid-Afrika) werden zijn composities reeds vele malen uitgevoerd en steeds enthousiast ontvangen. Gerrit Stulp genoot landelijke bekendheid door zijn karakteristieke gemeentezangbeleidingen.

Gerrit Stulp was organist van de Koepelkerk te Leeuwarden. Daarnaast was hij dirigent van een vocaal ensemble en muziekrecensent voor het Friesch Dagblad. Voor zijn verdiensten als musicus, publicist en pedagoog ontving hij in 1991 van H.M. de Koningin de Eremedaille in Goud, verbonden aan de Orde van Oranje Nassau.

O kom, o kom, Immanuël

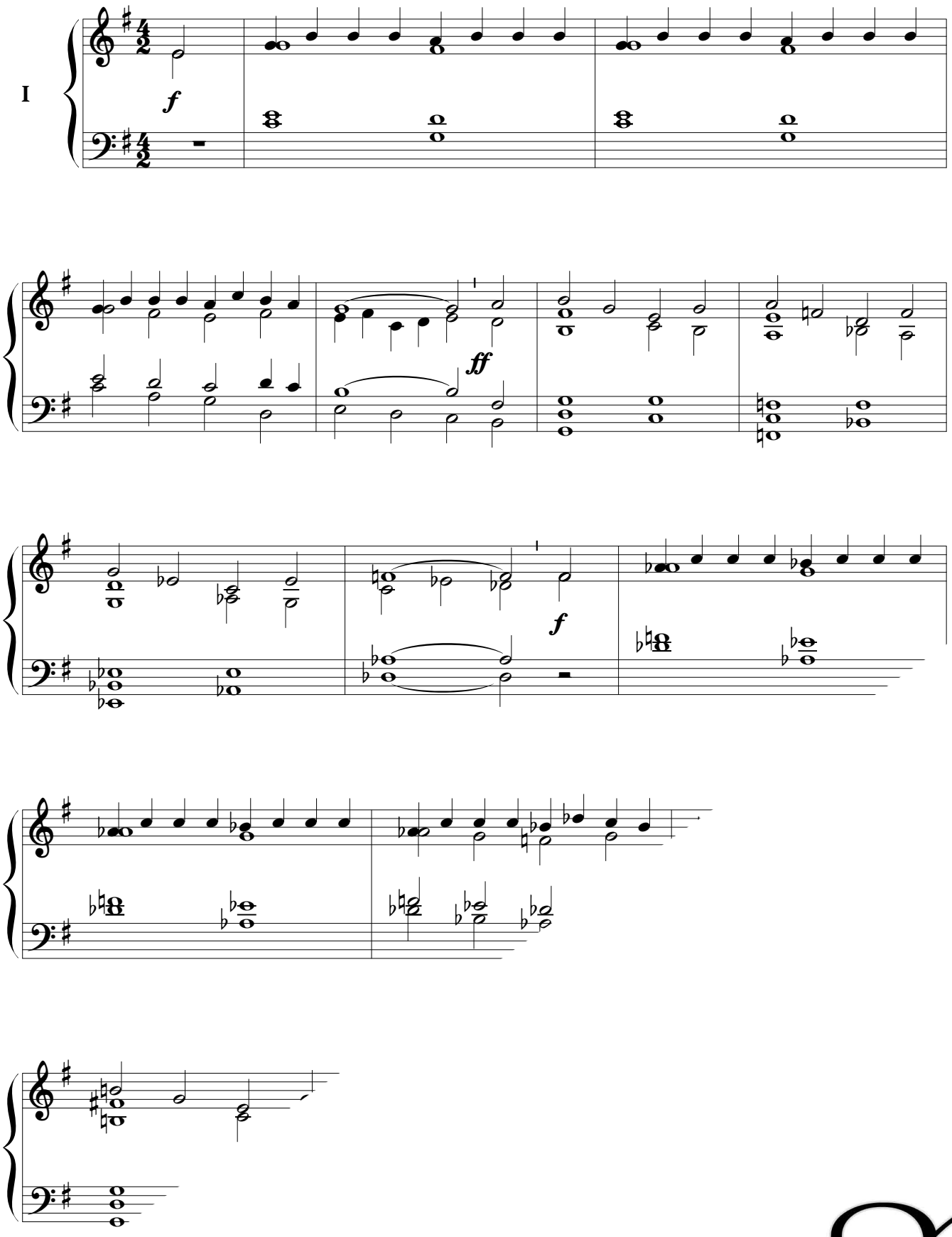
Veni, veni Emmanuël

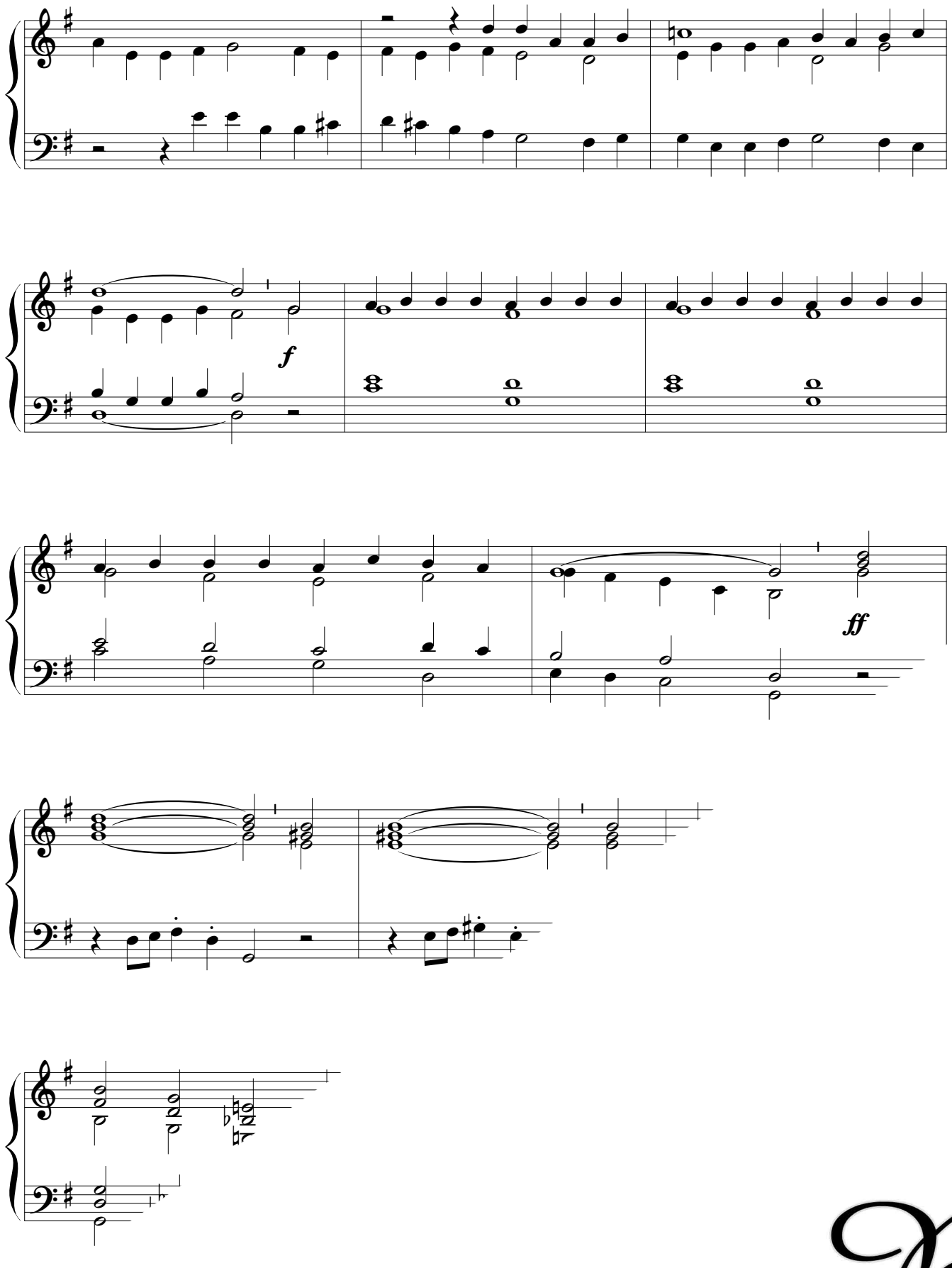
Prelude

LB 466

Andante maestoso

I




f
ff

Op U, mijn Heiland, blijf ik hopen

O du mein Trost und süsses Hoffen

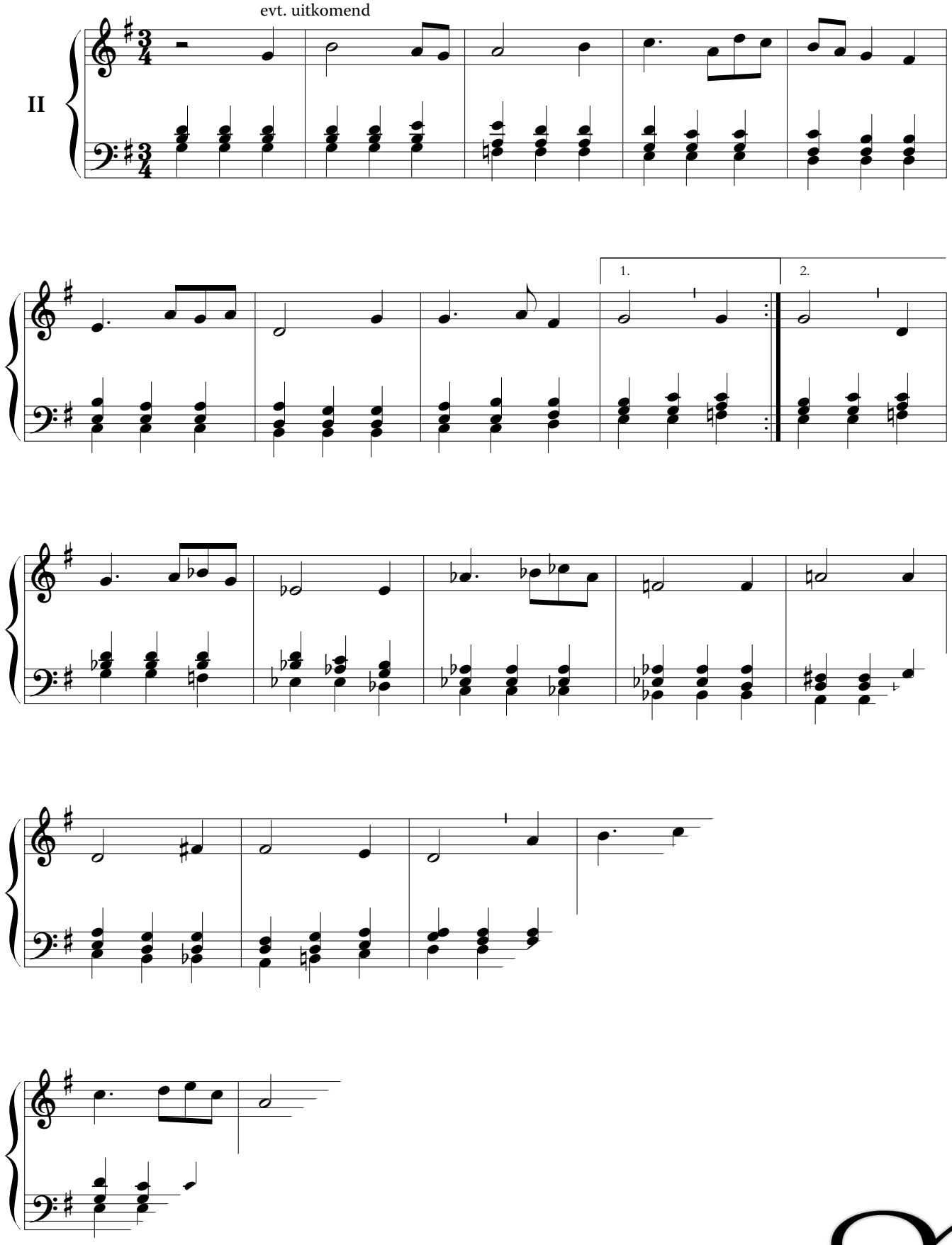
Aria

LB 442

Cantabile

evt. uitkomend

II



Er is een roos ontloken

Es ist ein Ros entsprungen

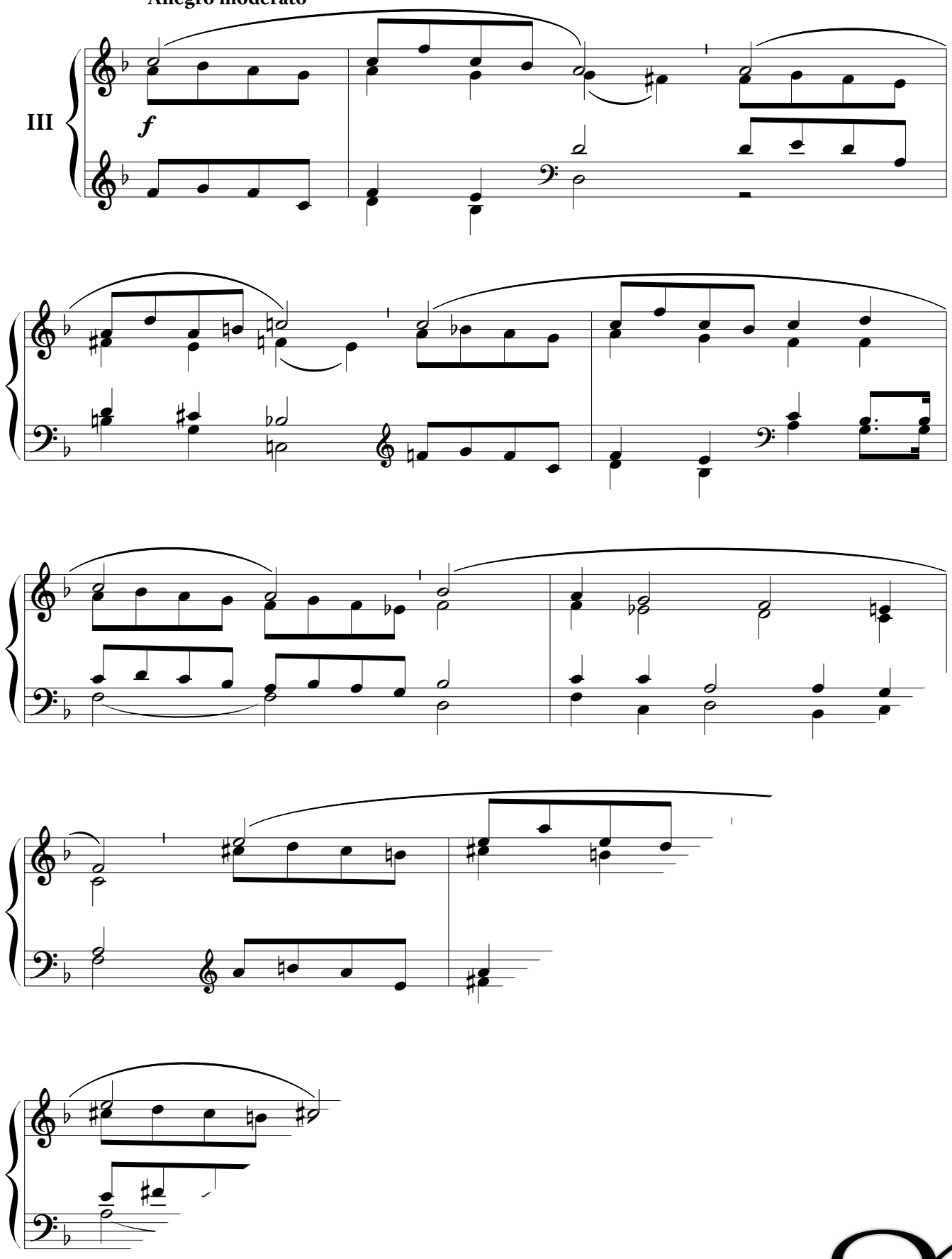
Interlude

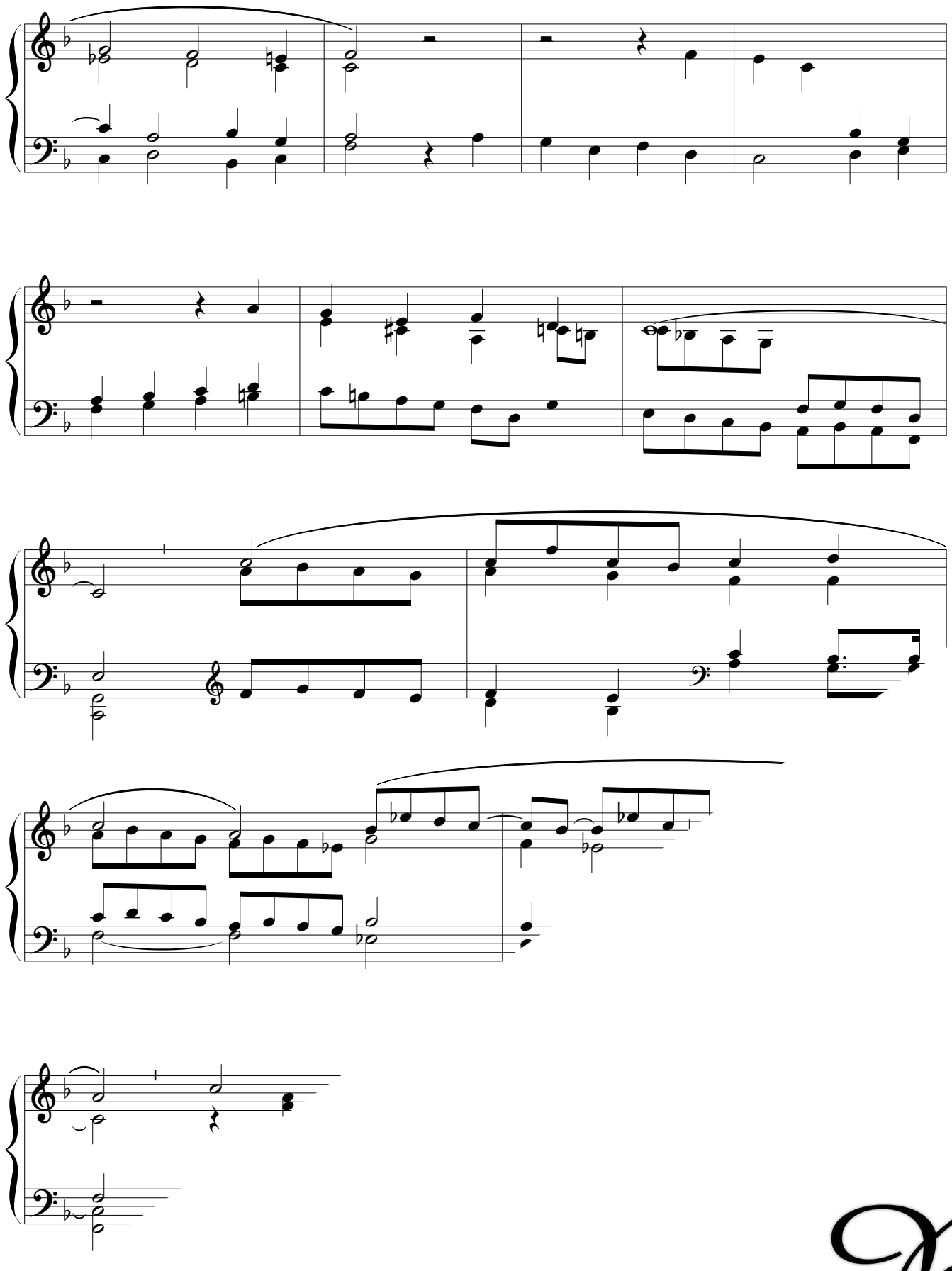
LB 473

Allegro moderato

III

f





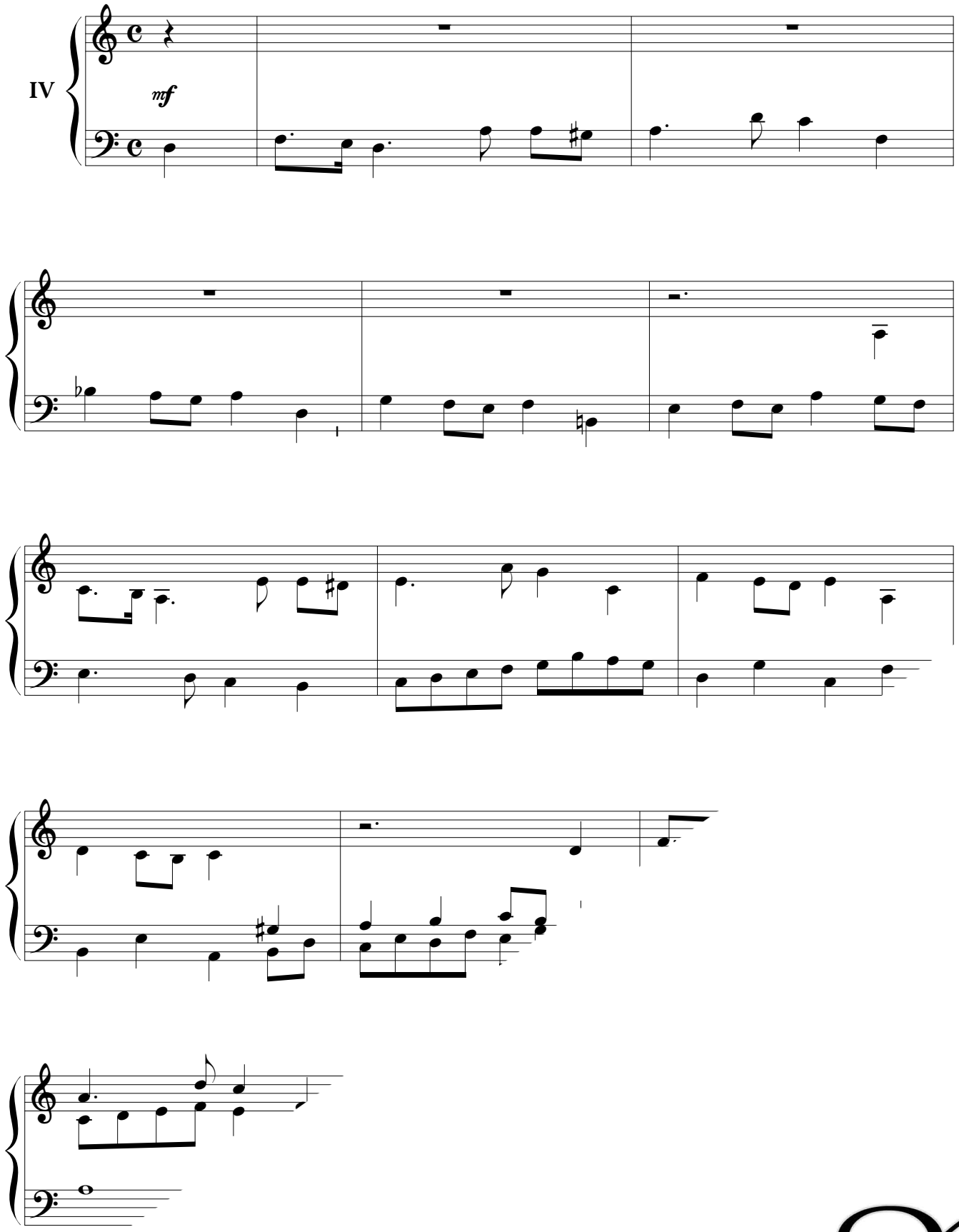
O zalig, heilig Bethlehem

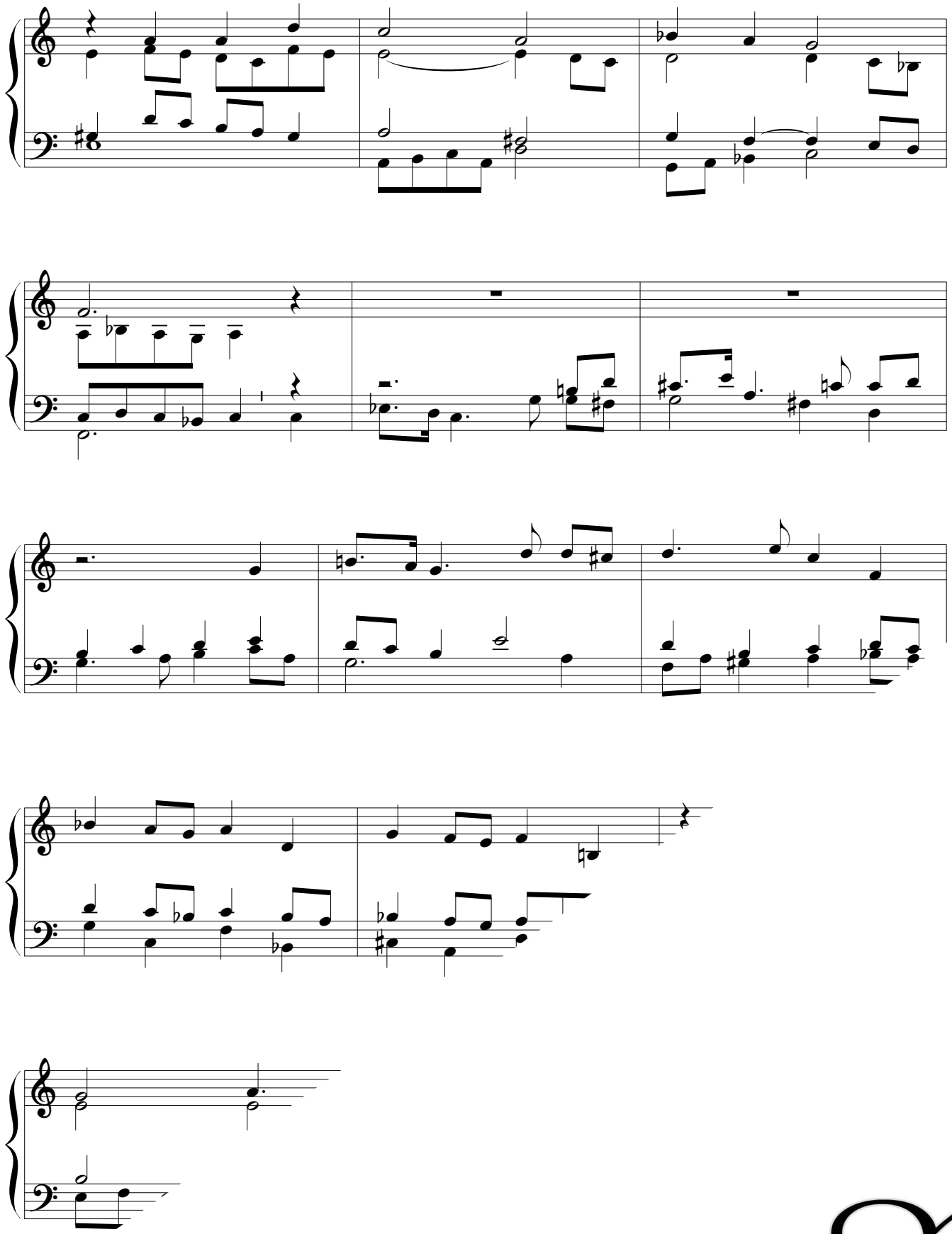
Oud-Nederlands lied

Kleine Fuga

LvdK 131

Moderato





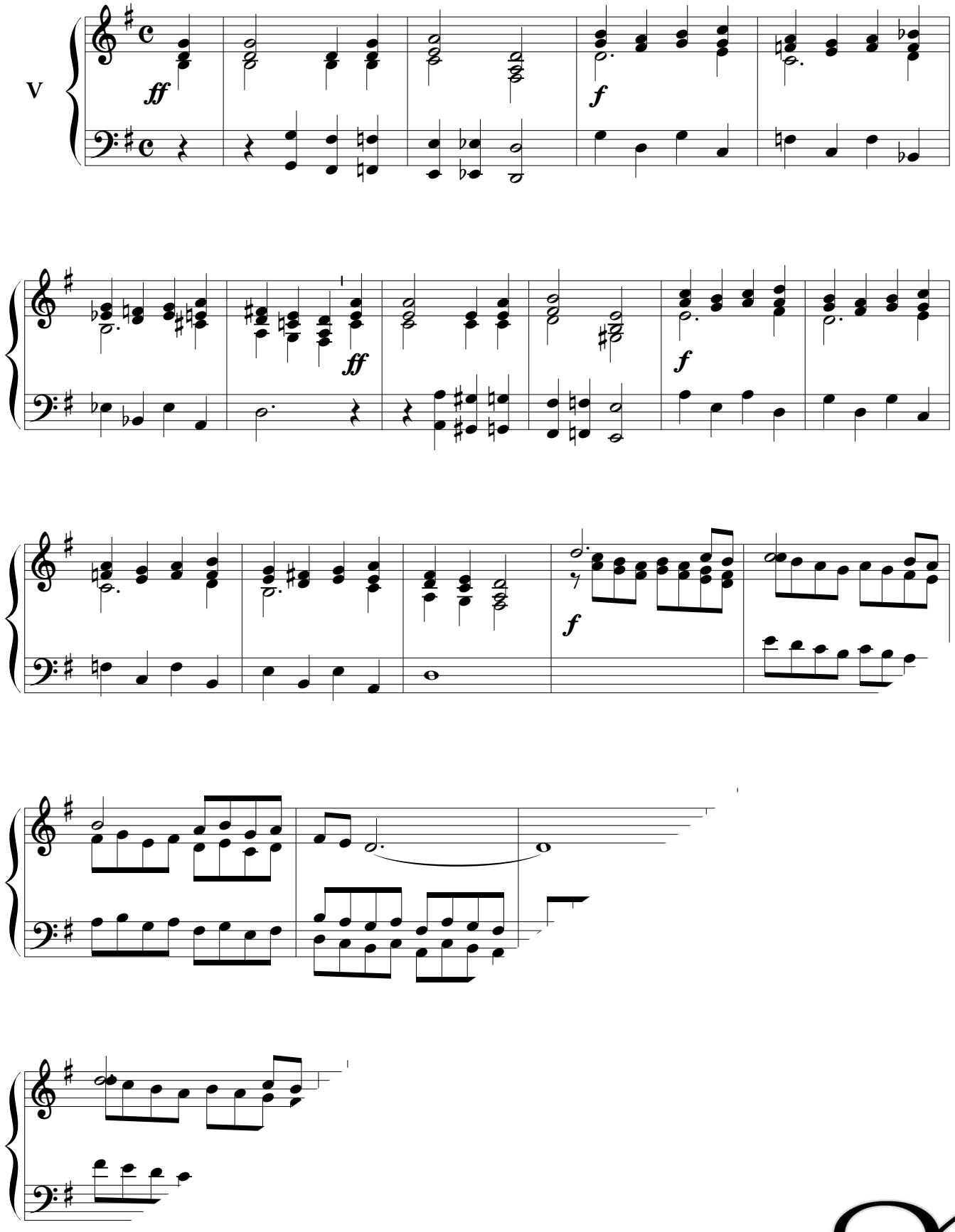
Komt allen tezamen

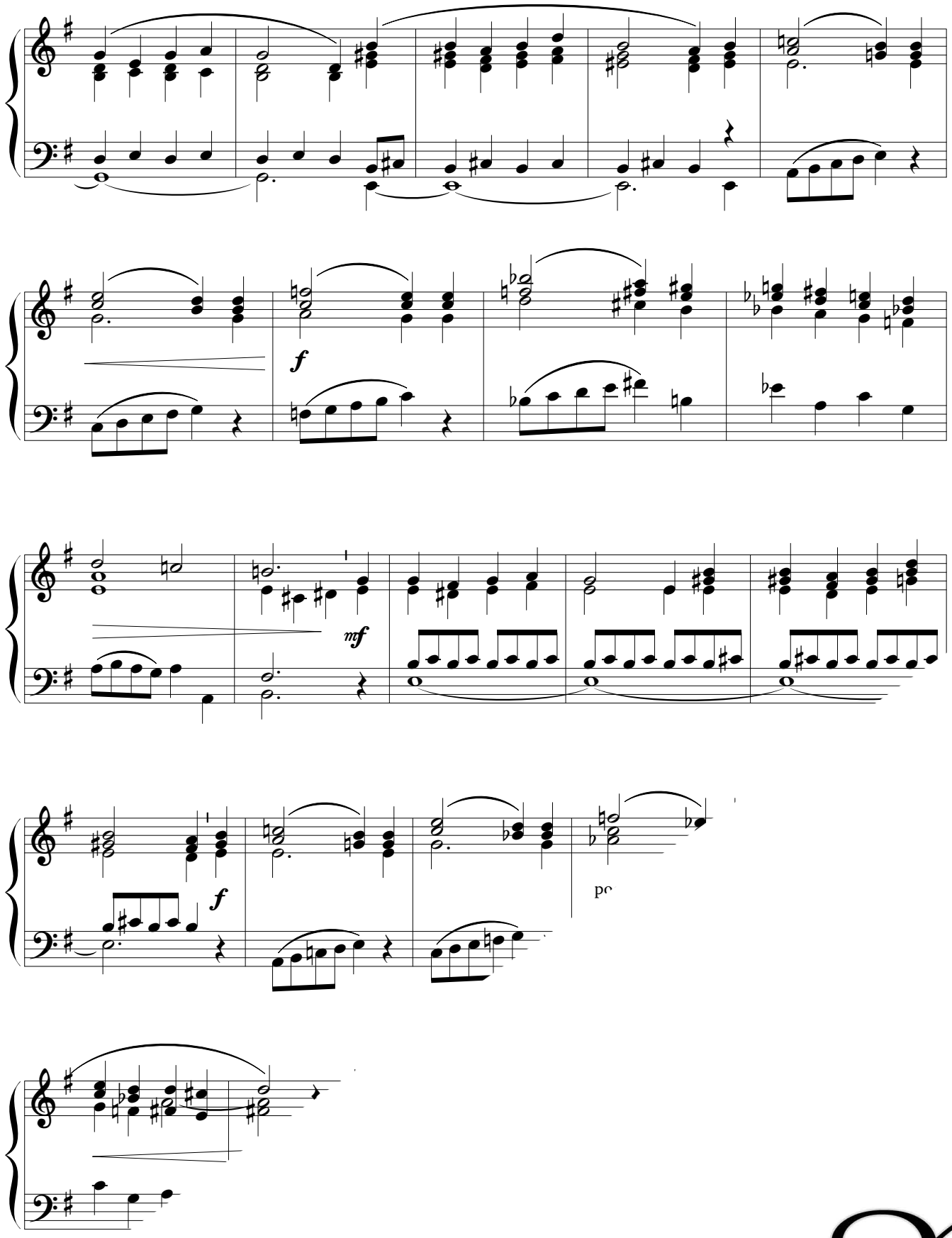
Adeste fideles

Postlude

LB 477

Tempo di marcia e pomposo




f
mf
f
pp

O God, die droeg ons voorgeslacht

O God, our help in ages past

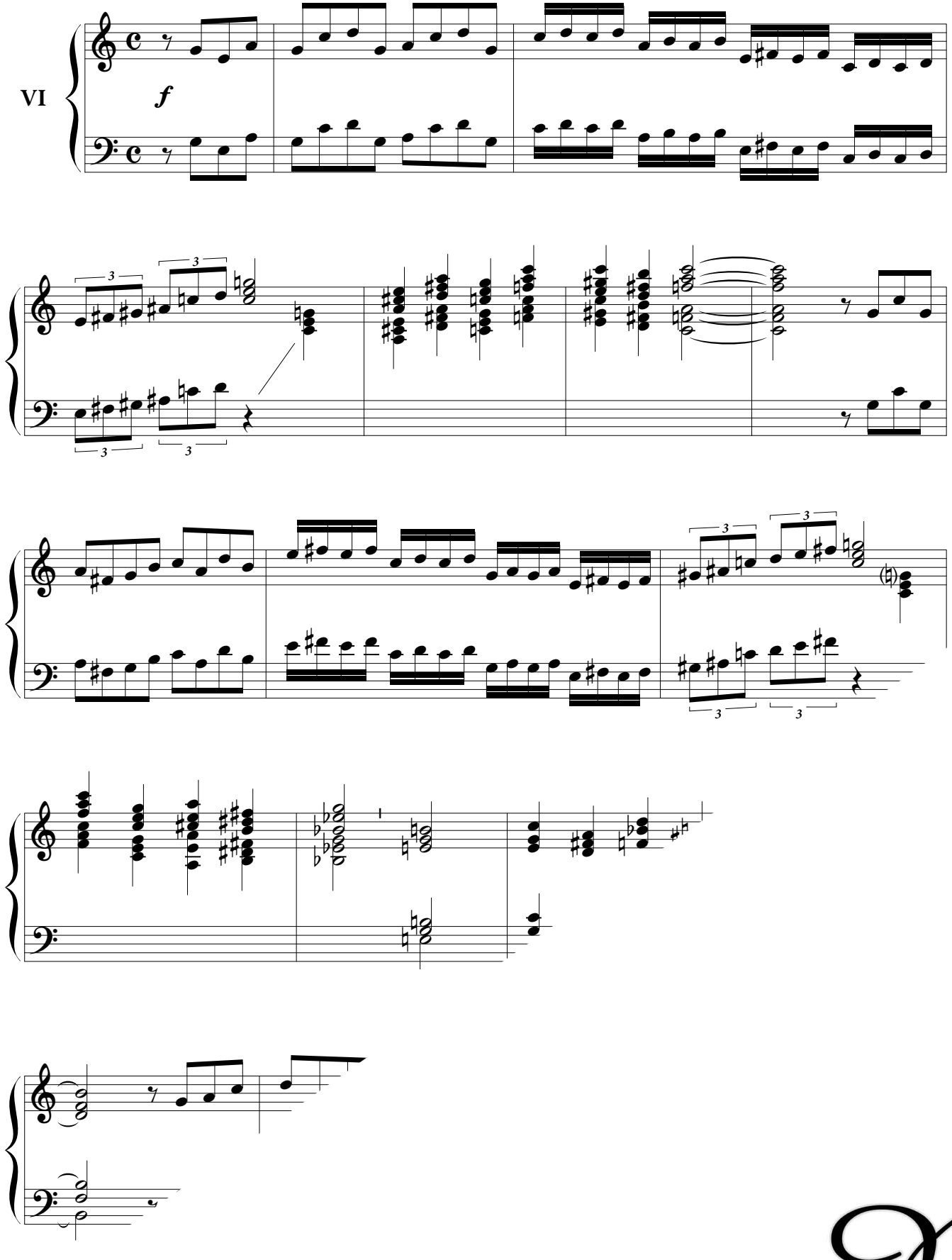
Toccata

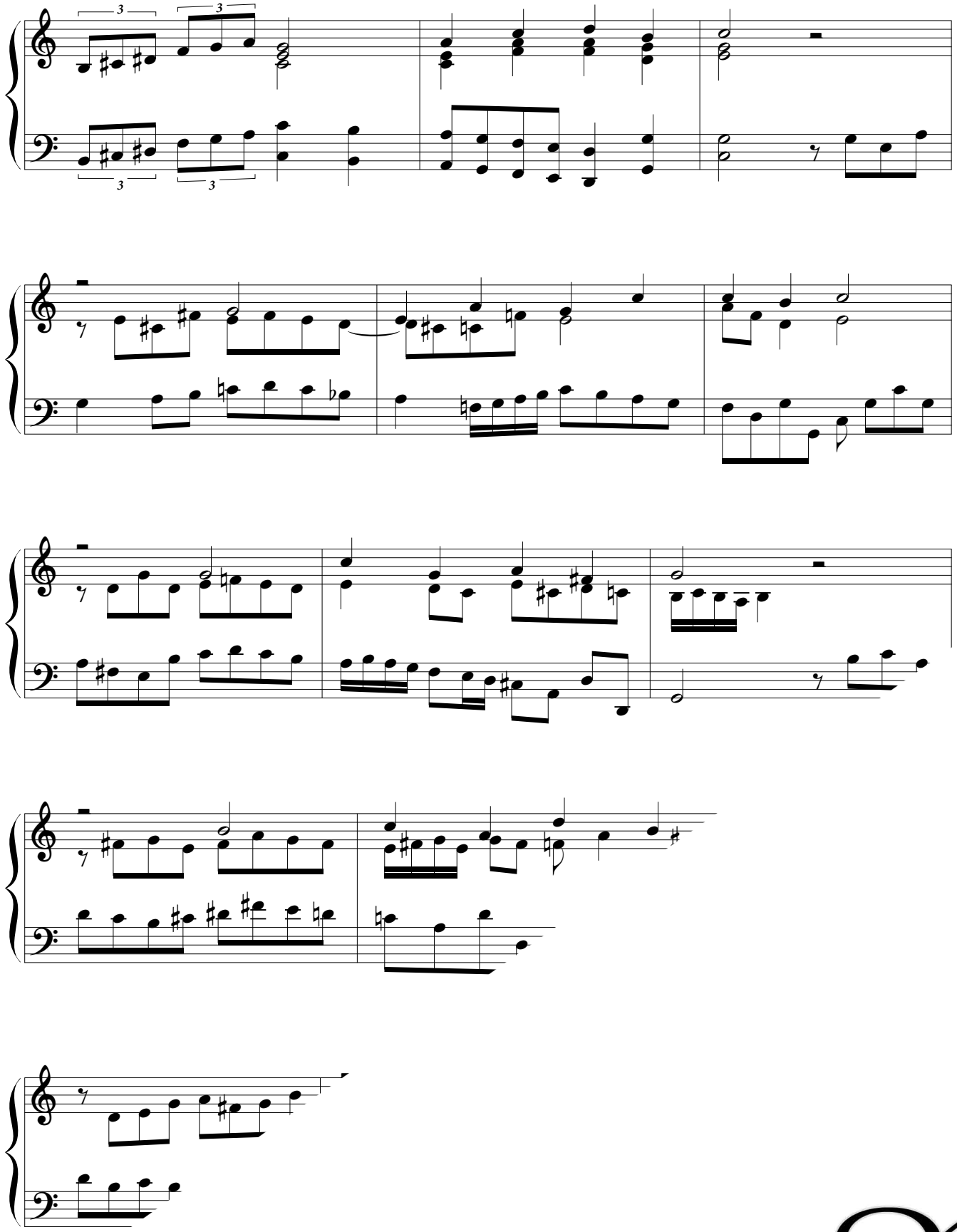
LB 90a

Allegro moderato

VI

f





Wie maar de goede God laat zorgen

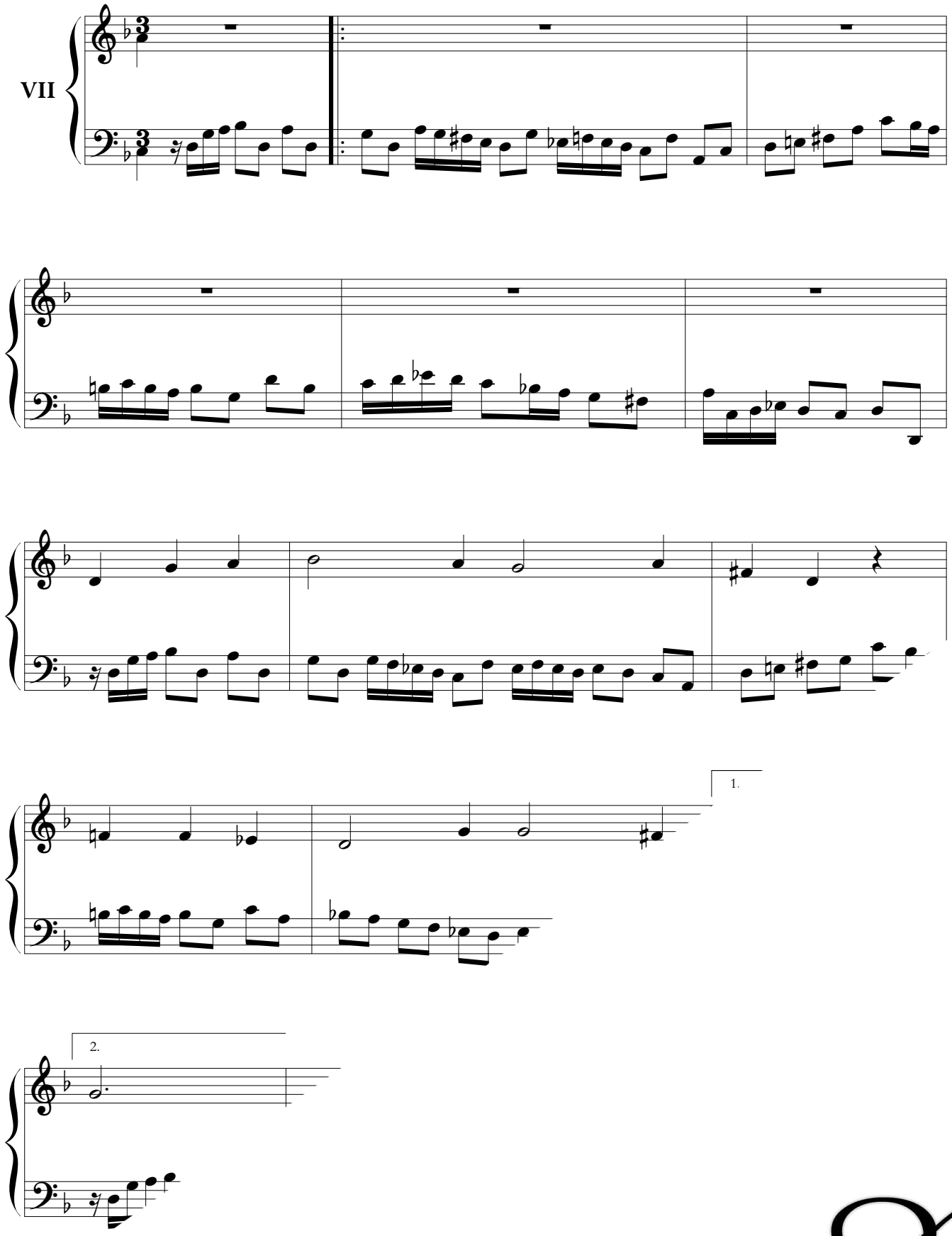
Wer nur den lieben Gott lässt walten

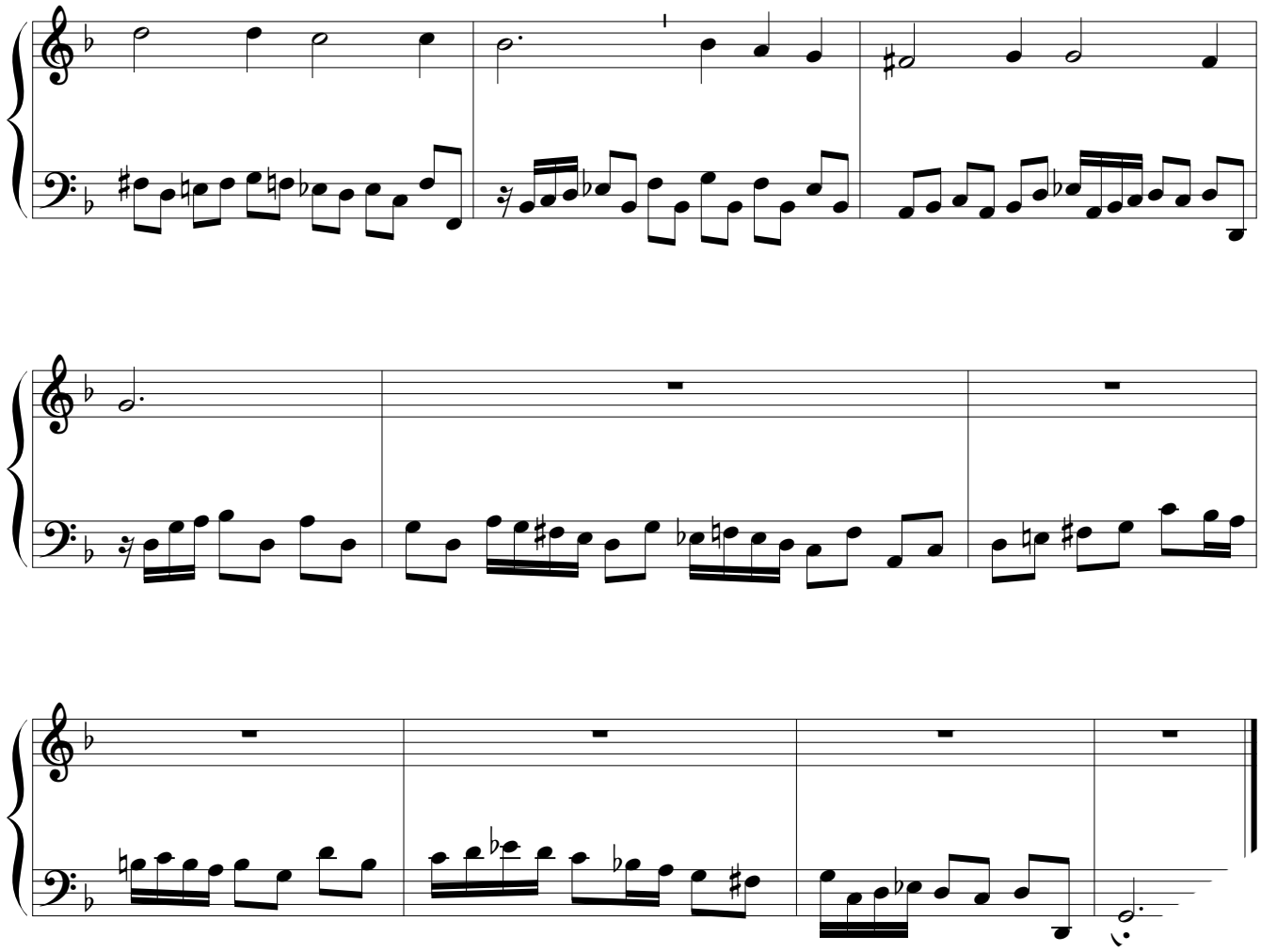
Bicinium

LvdK 429

Andantino

VII





O hoofd vol bloed en wonden

O Haupt voll Blut und Wunden

Prelude

LB 576a

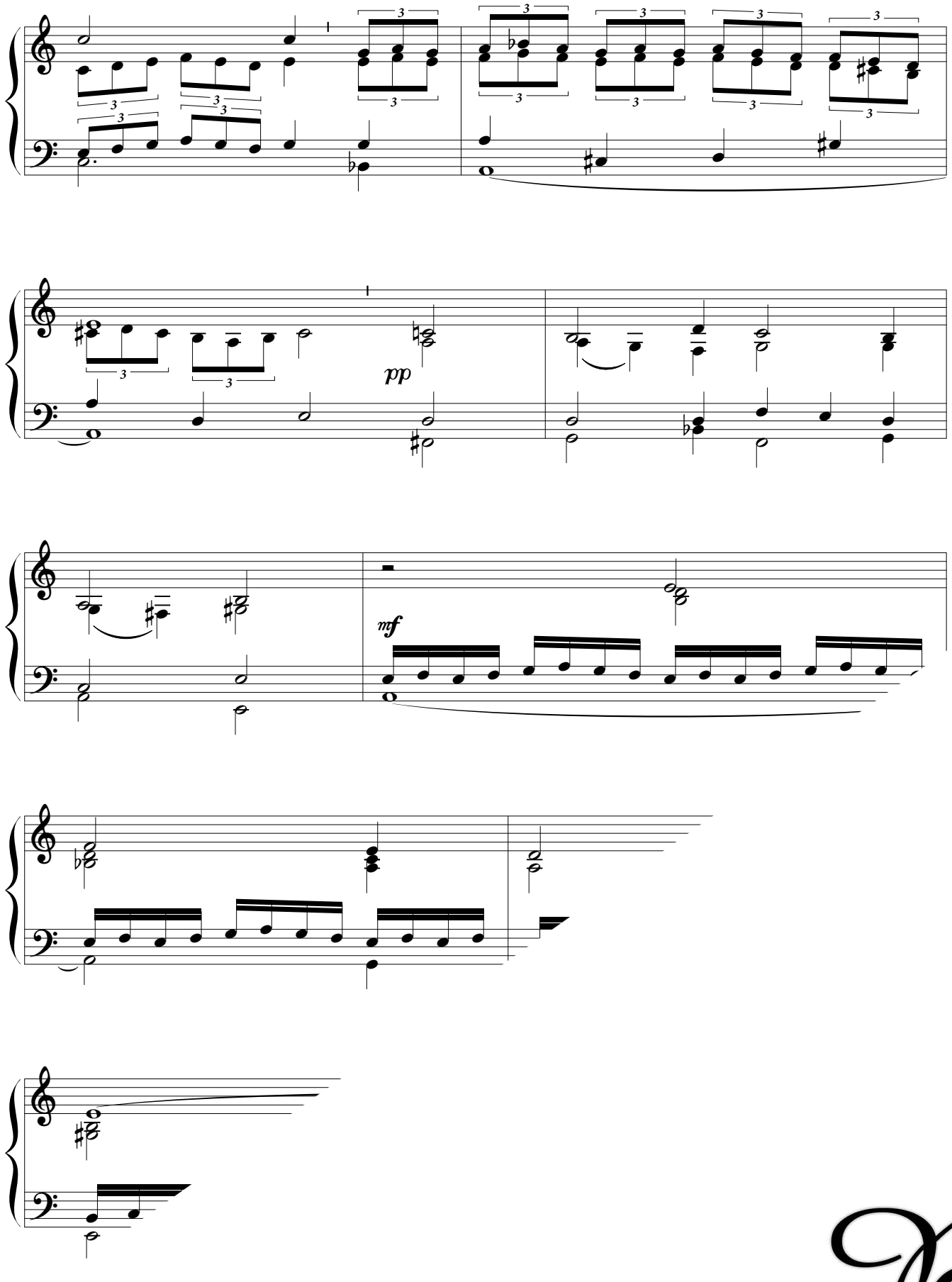
Lento e lamentoso

VIII

mf

1.

2.


pp
mf

Mijn verlosser hangt aan 't kruis

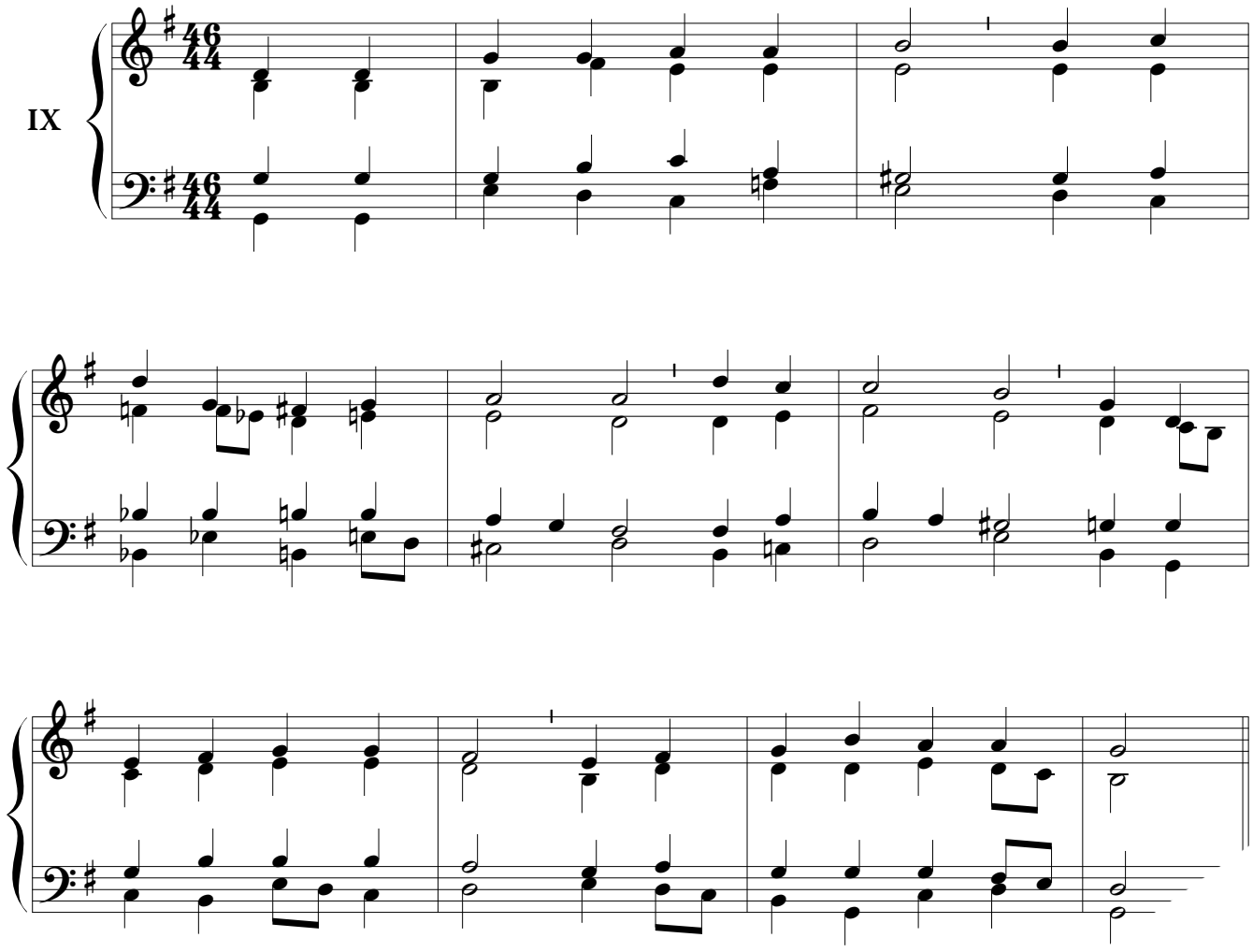
Meine Liebe hängt am Kreuz

Kleine partita

LvdK 189

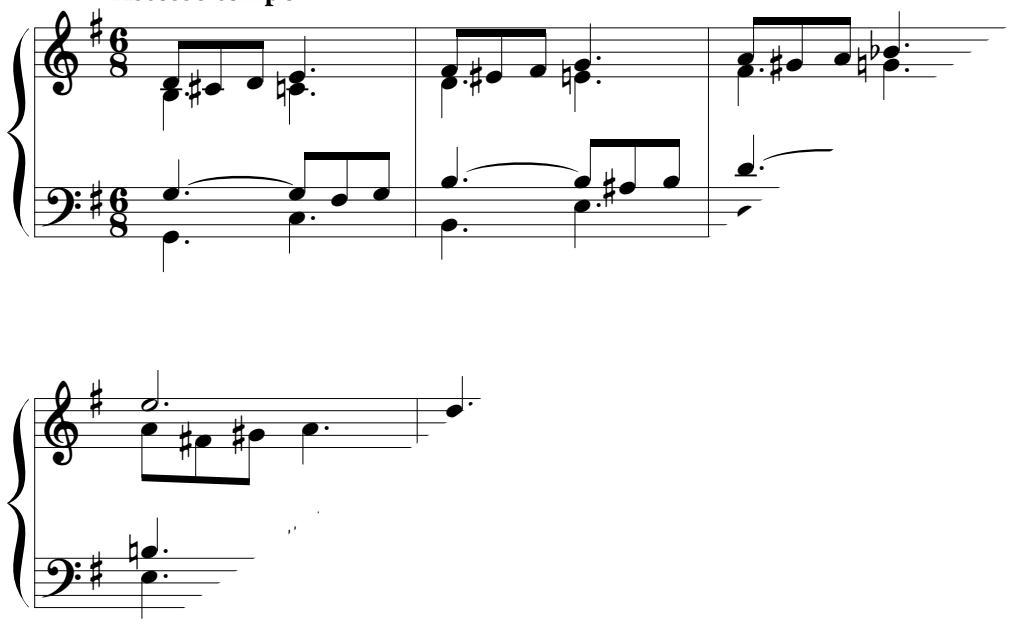
Koraal

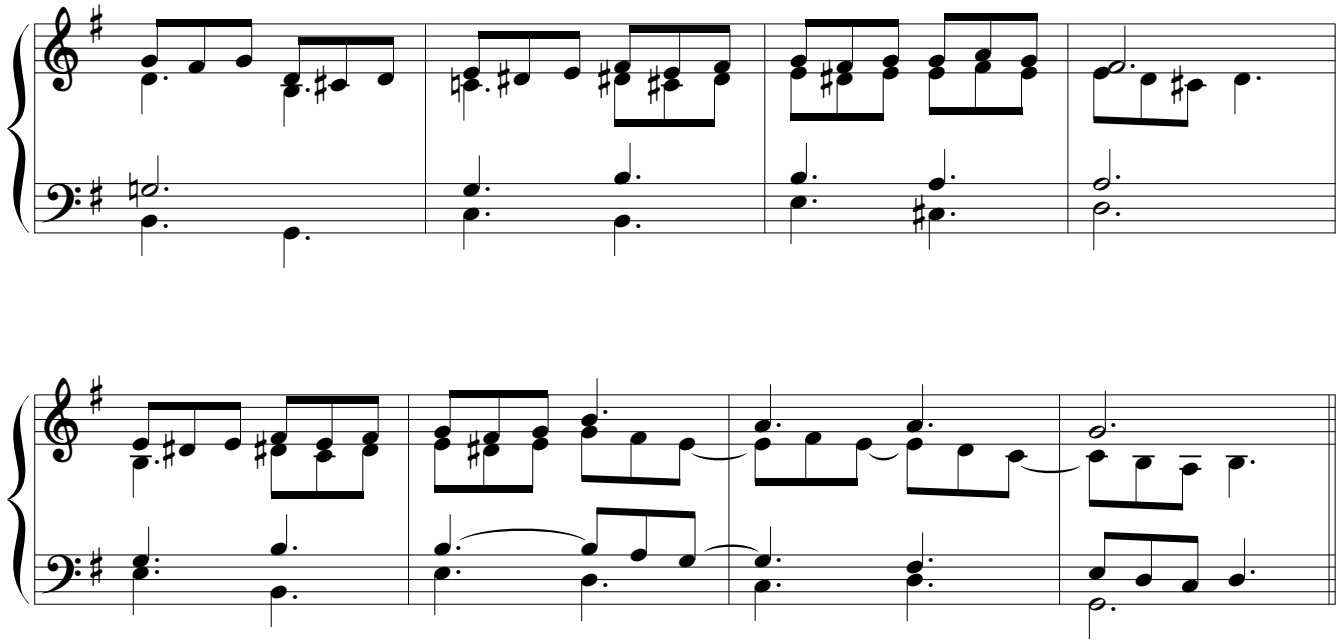
IX



Var. 1

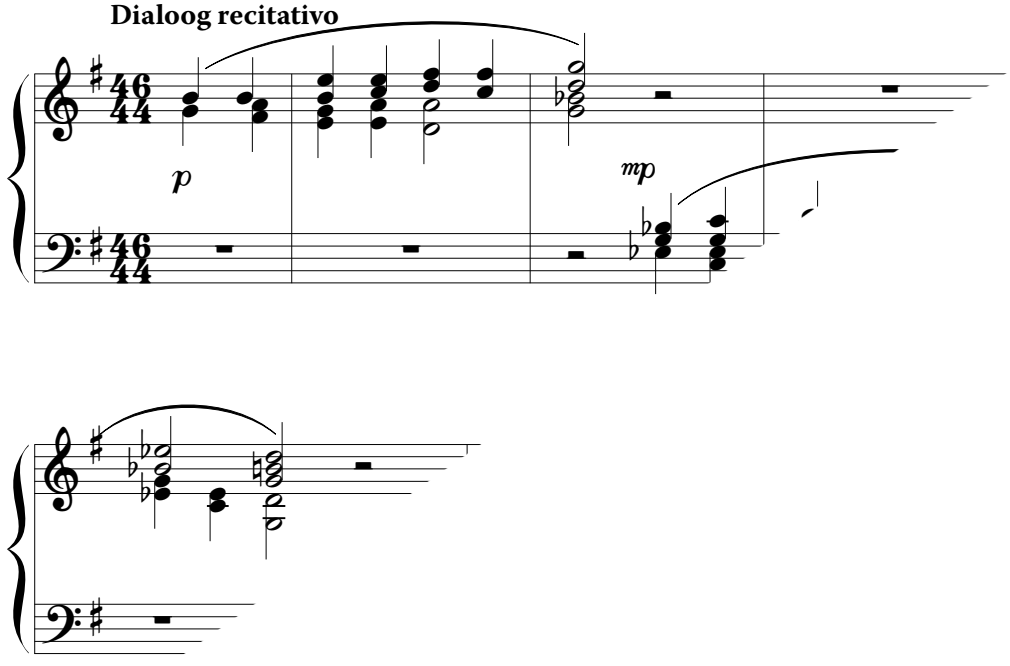
l'istesso tempo





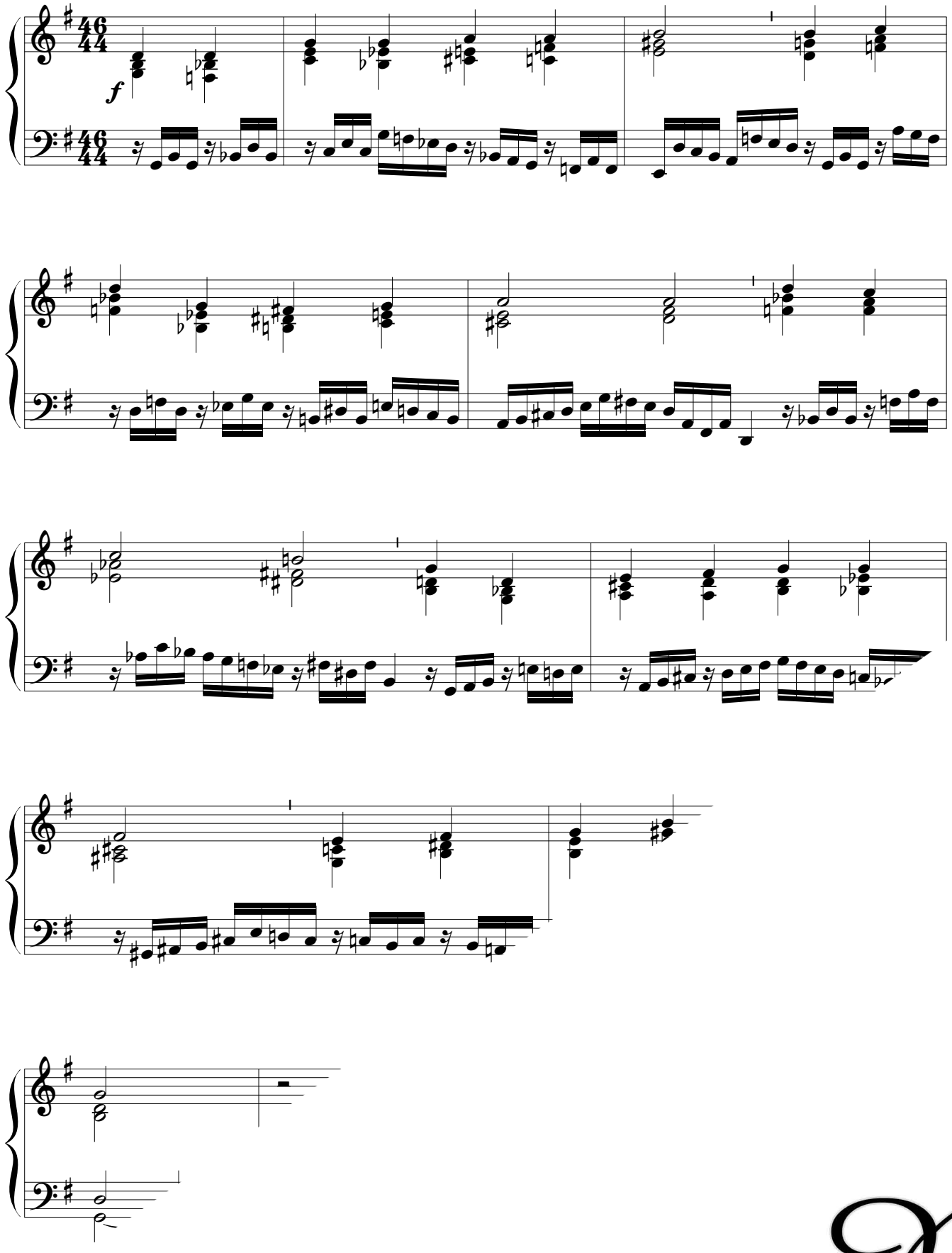
Var. 2

Dialoog recitativo



Var. 3

Andante vivace



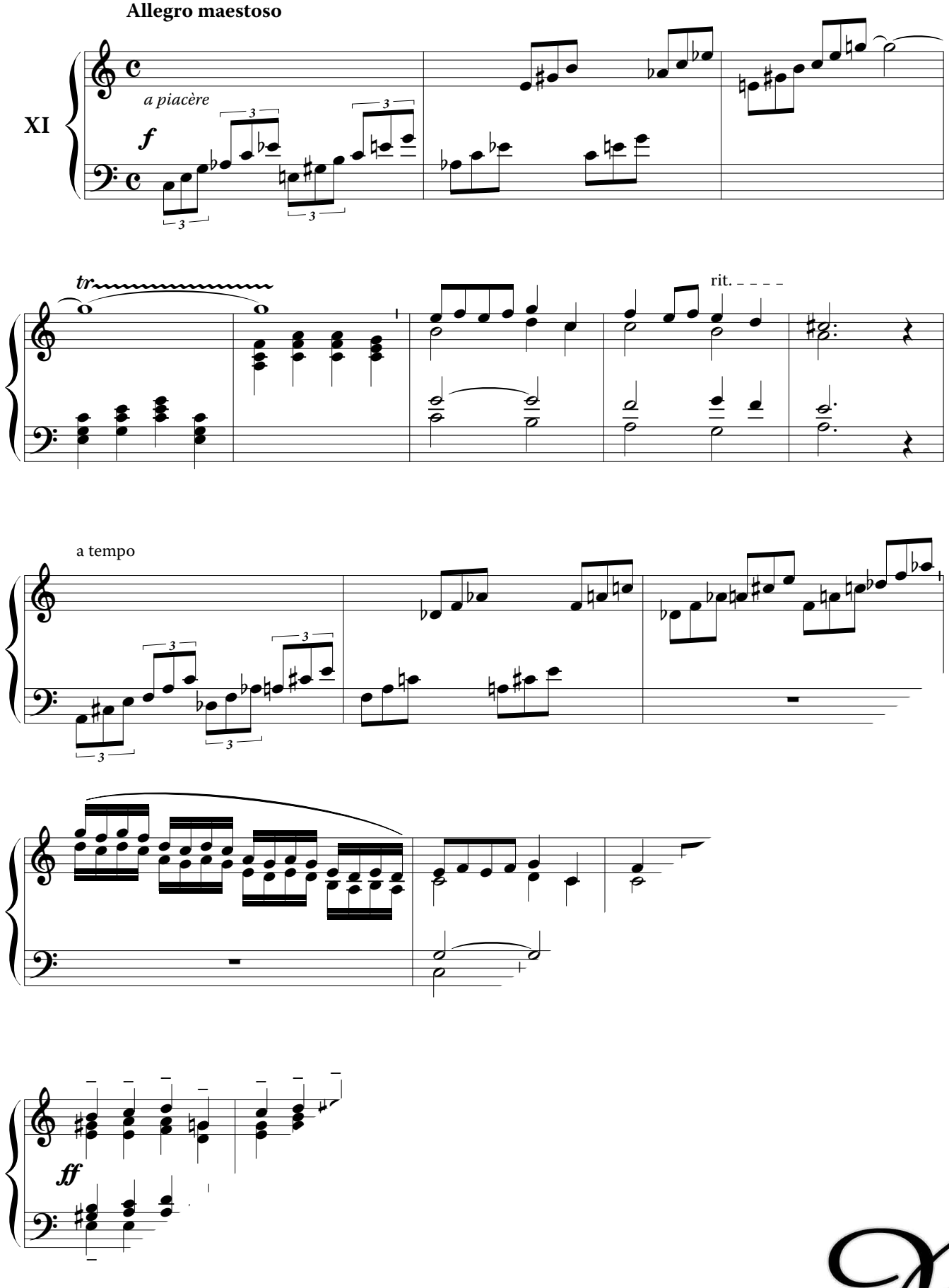
Christus, onze Heer, verrees

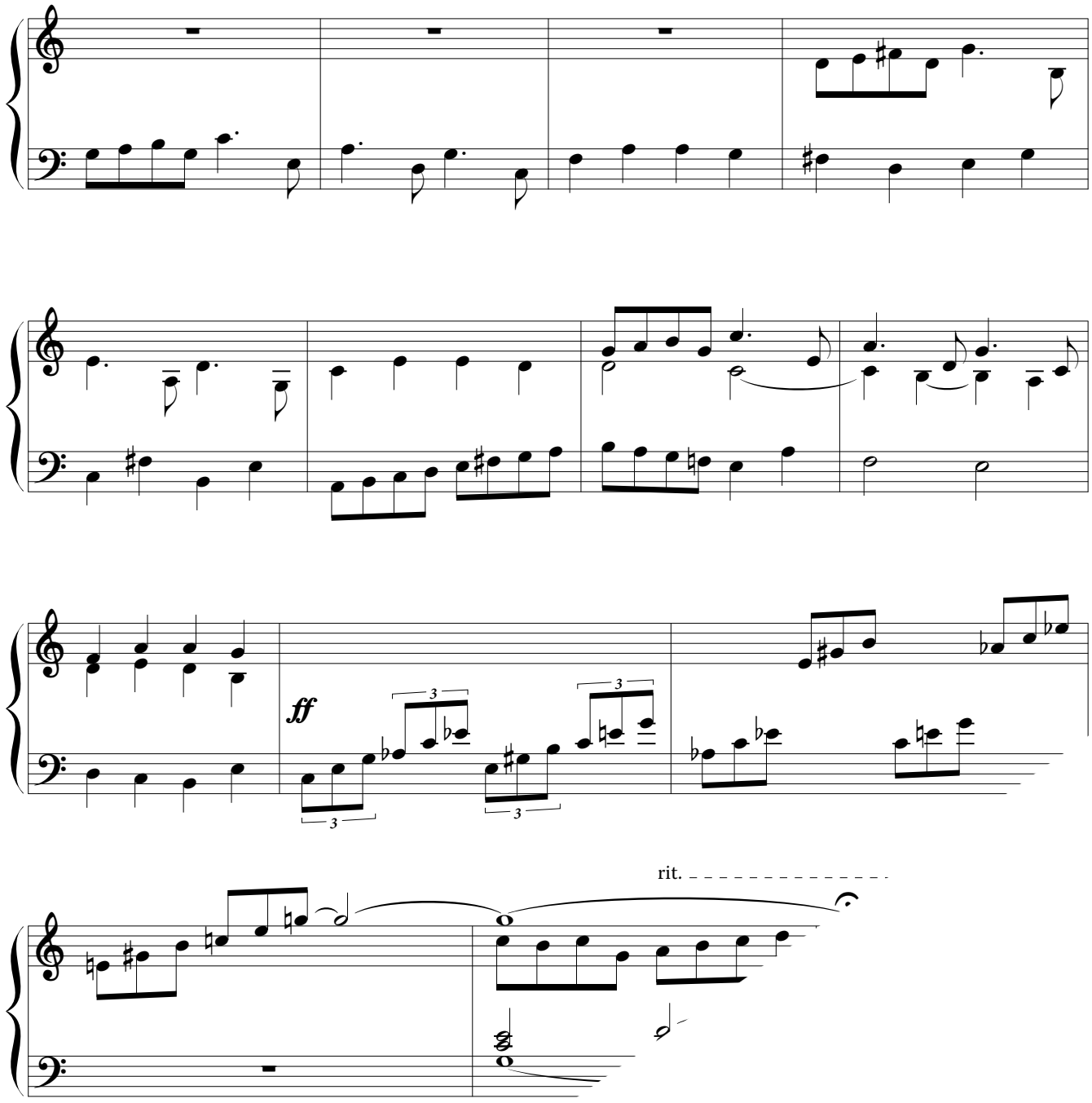
Easter Hymn

Fantasia

LB 624

Allegro maestoso




ff
3
3
3
3
rit.

Jezus leeft en ik met Hem!

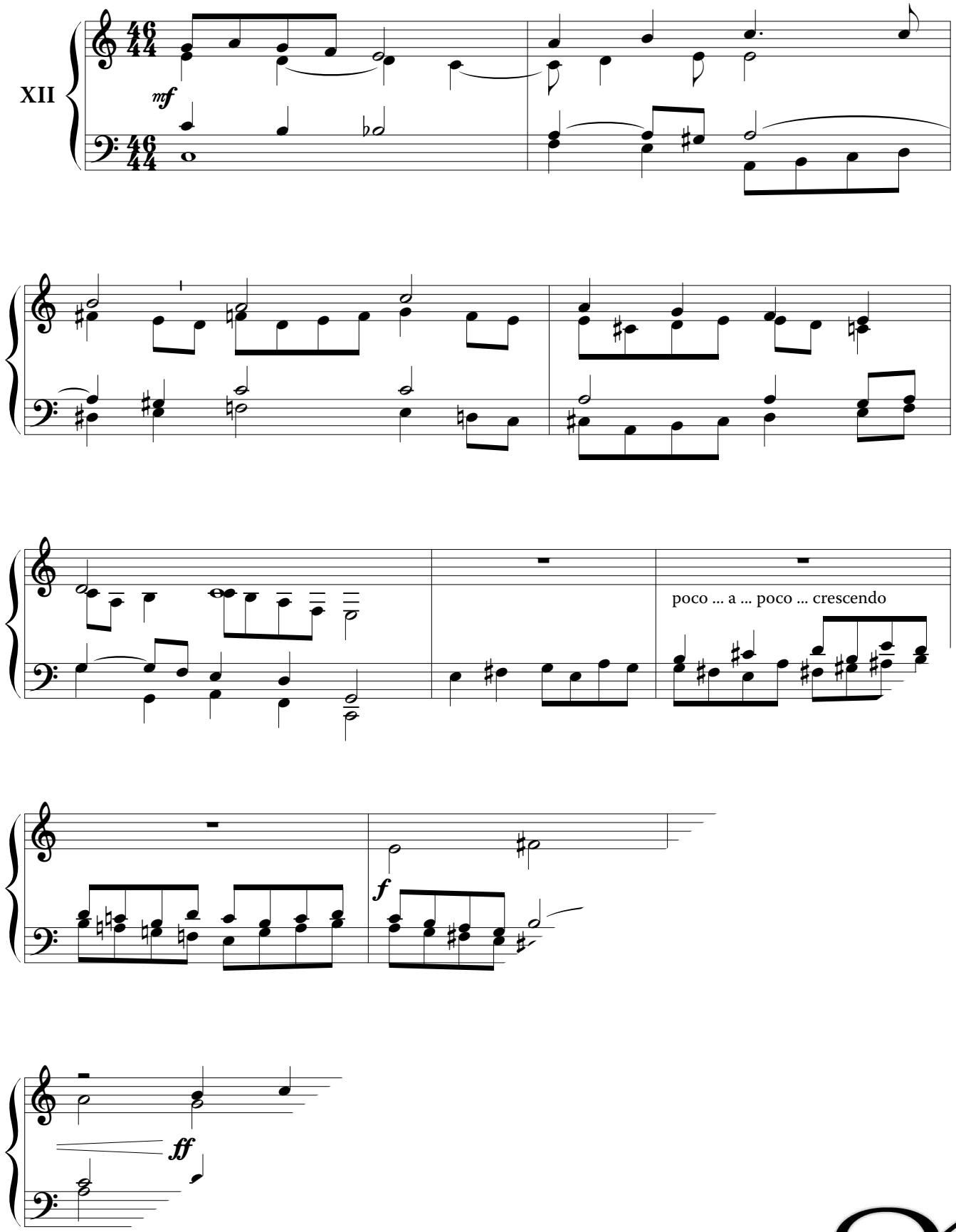
Jesus lebt, mit ihm auch ich

Prelude

LB 641

Moderato

XII



De Heer is waarlijk opgestaan

Erstanden ist der heilig Christ

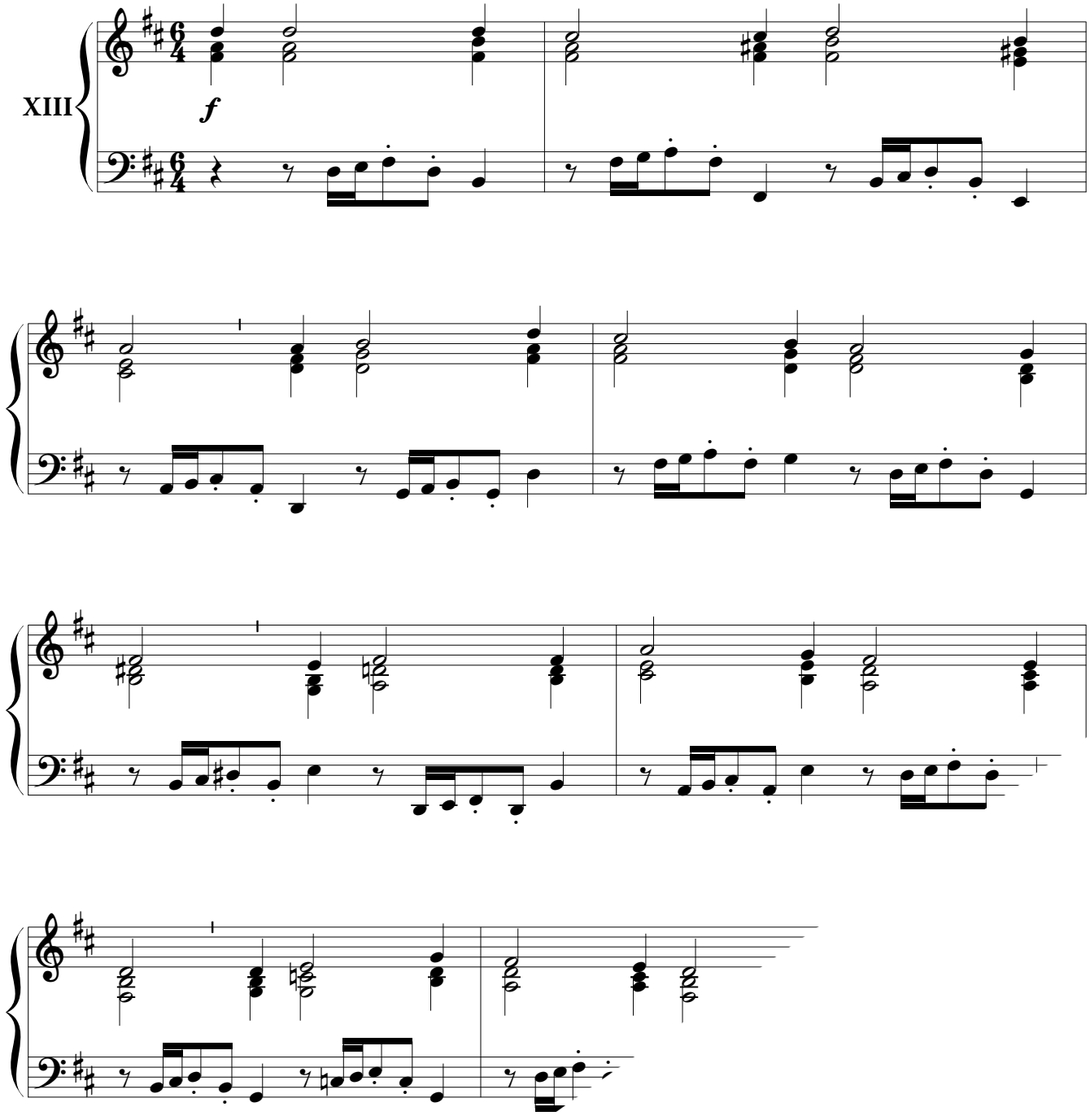
Etude

LB 617

Con brio

XIII

f

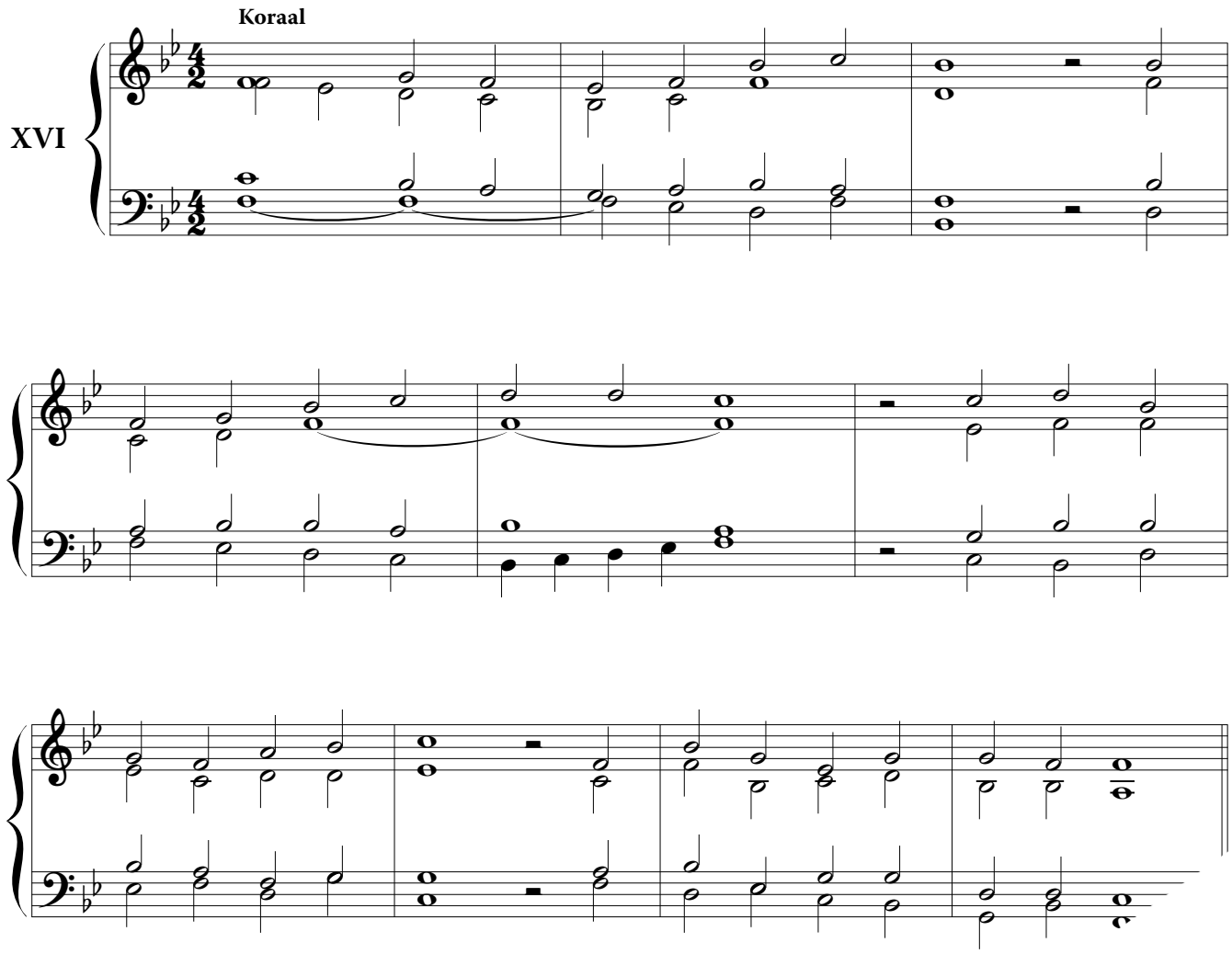


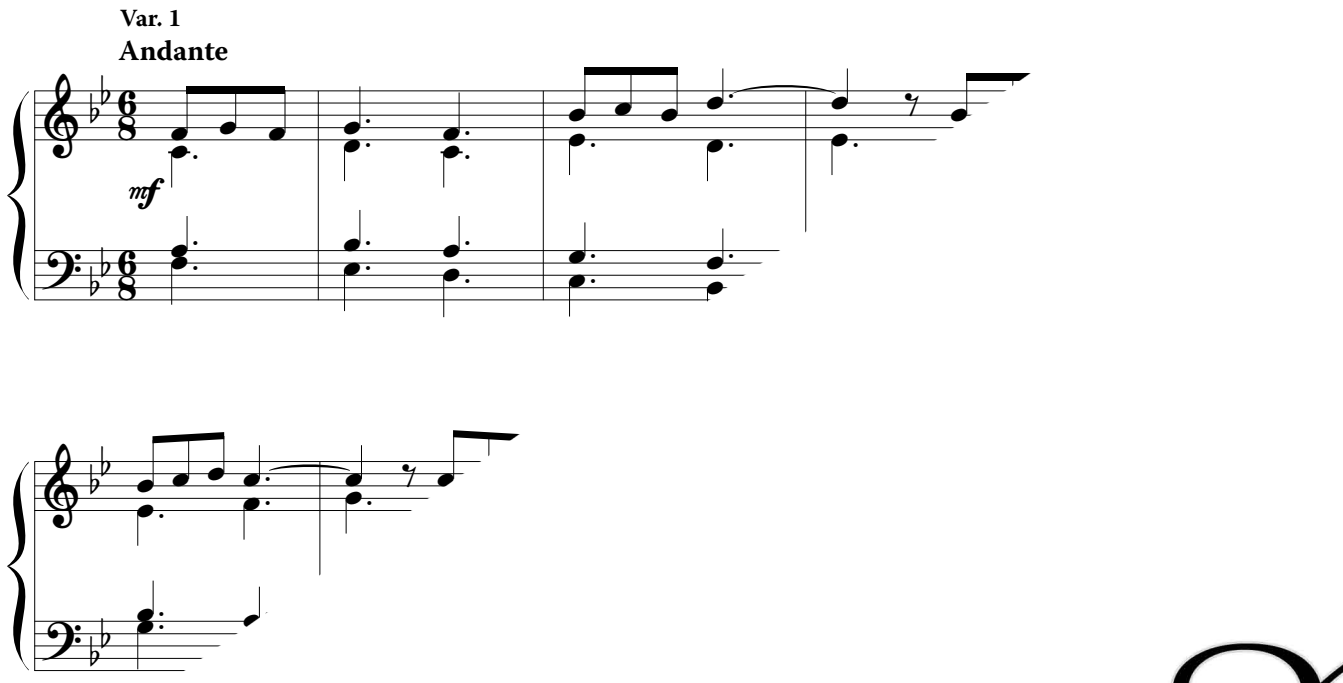
Kom Schepper God, o Heil'ge Geest

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist

Partita

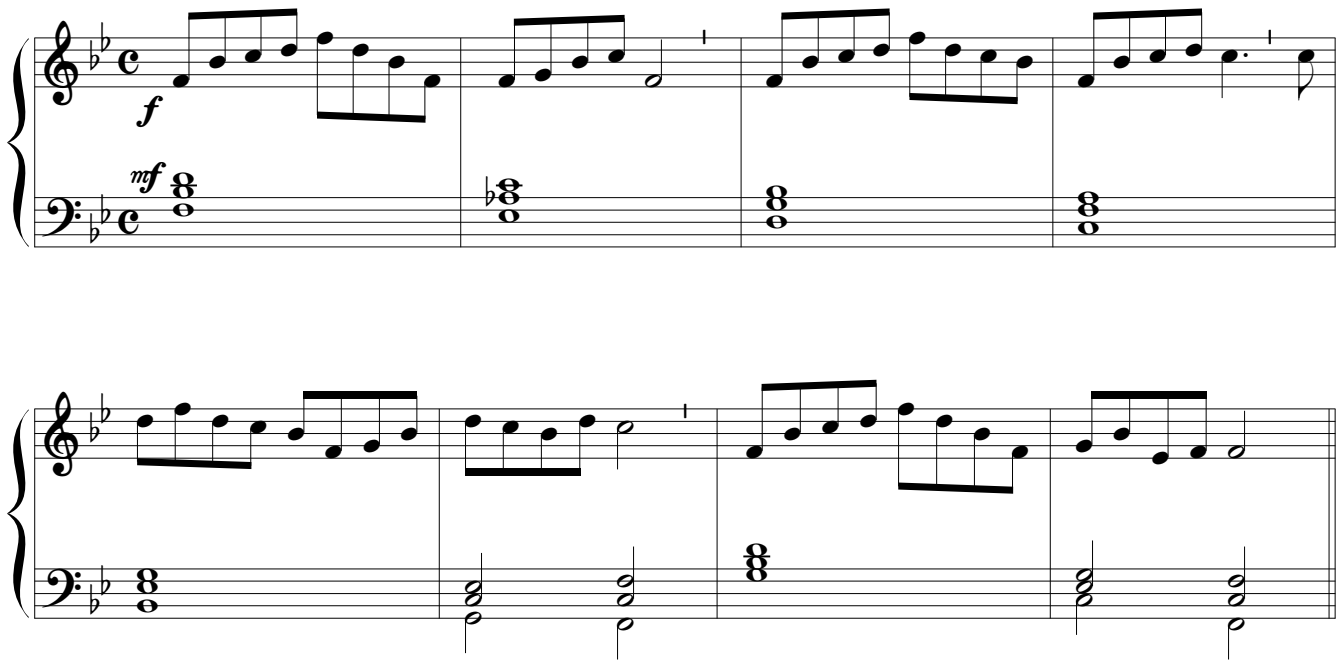
LB 670





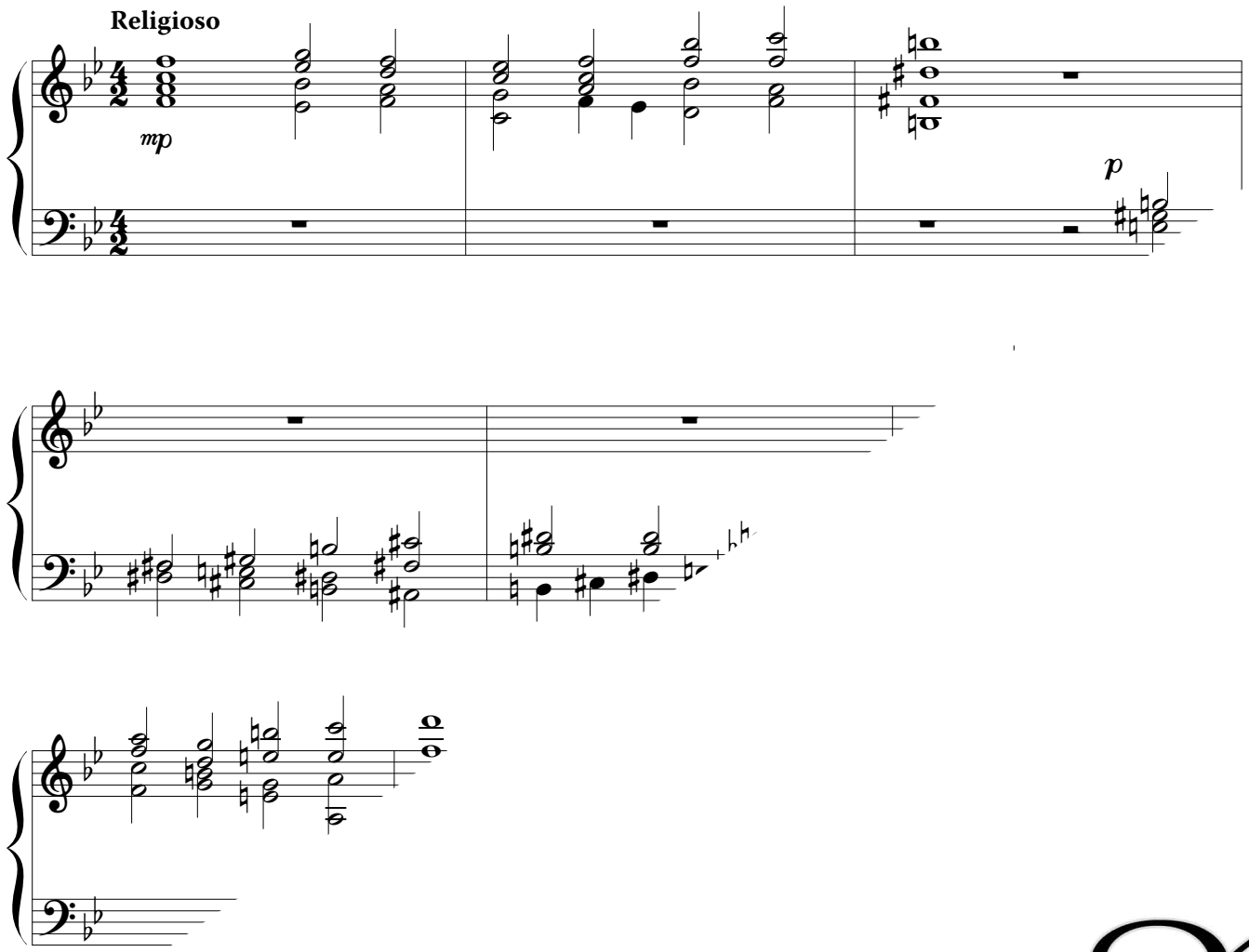
Var. 2

Moderato



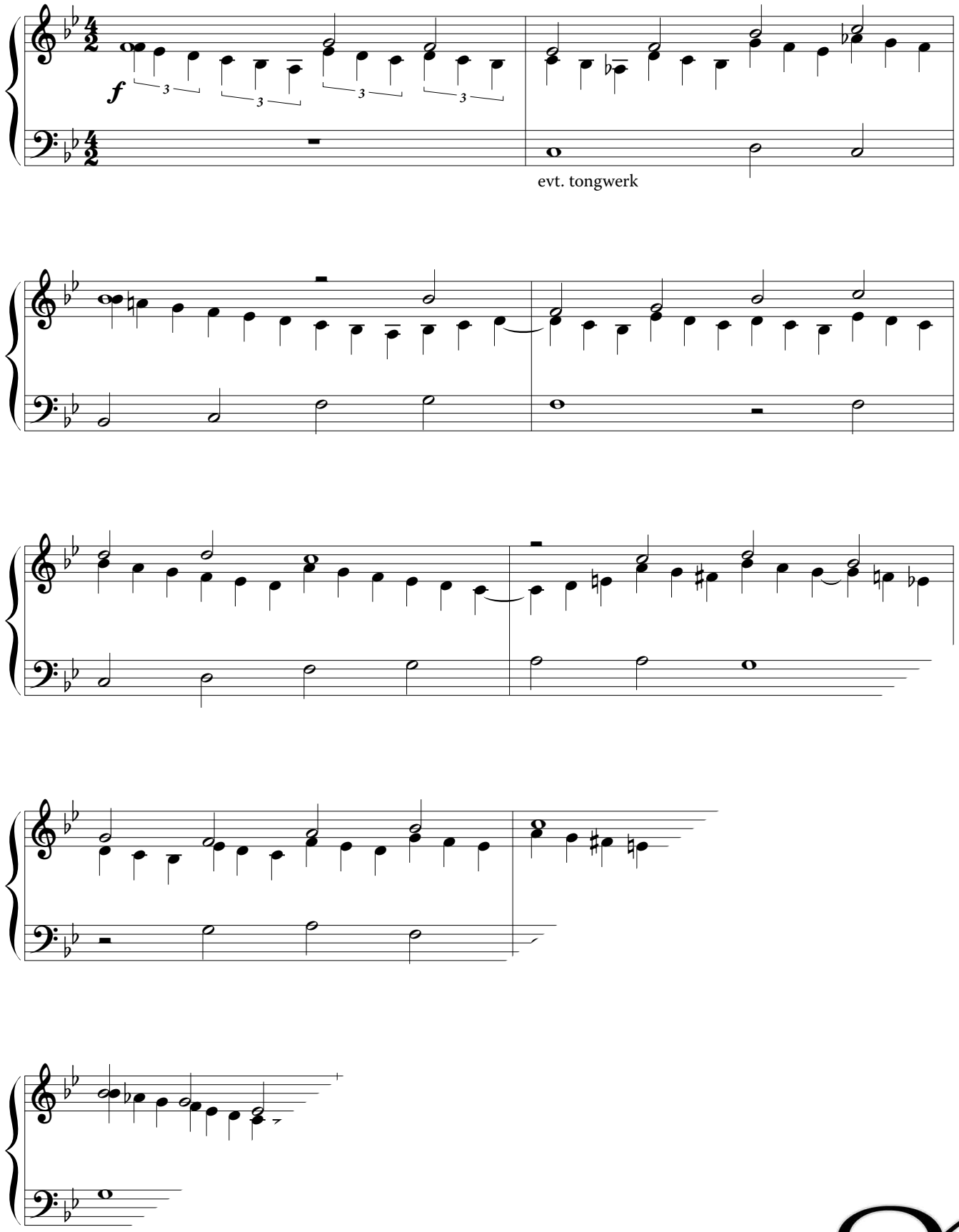
Var. 3

Religioso



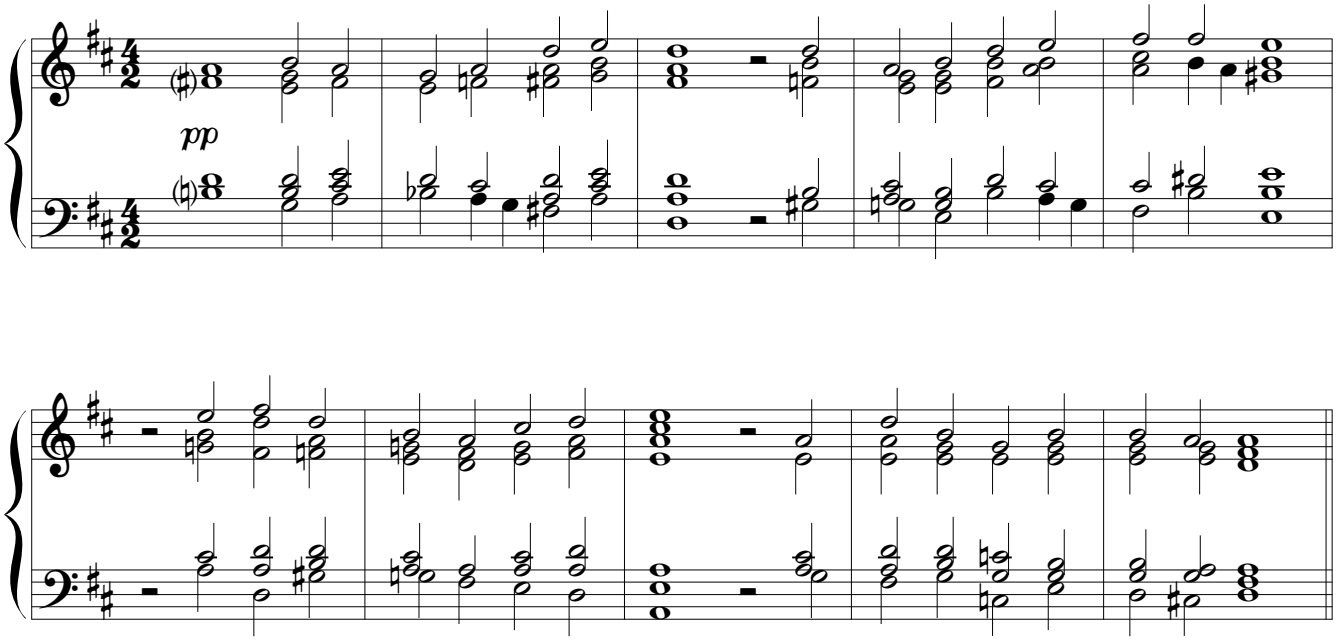
Var. 4

Maestoso resoluto



Var. 5

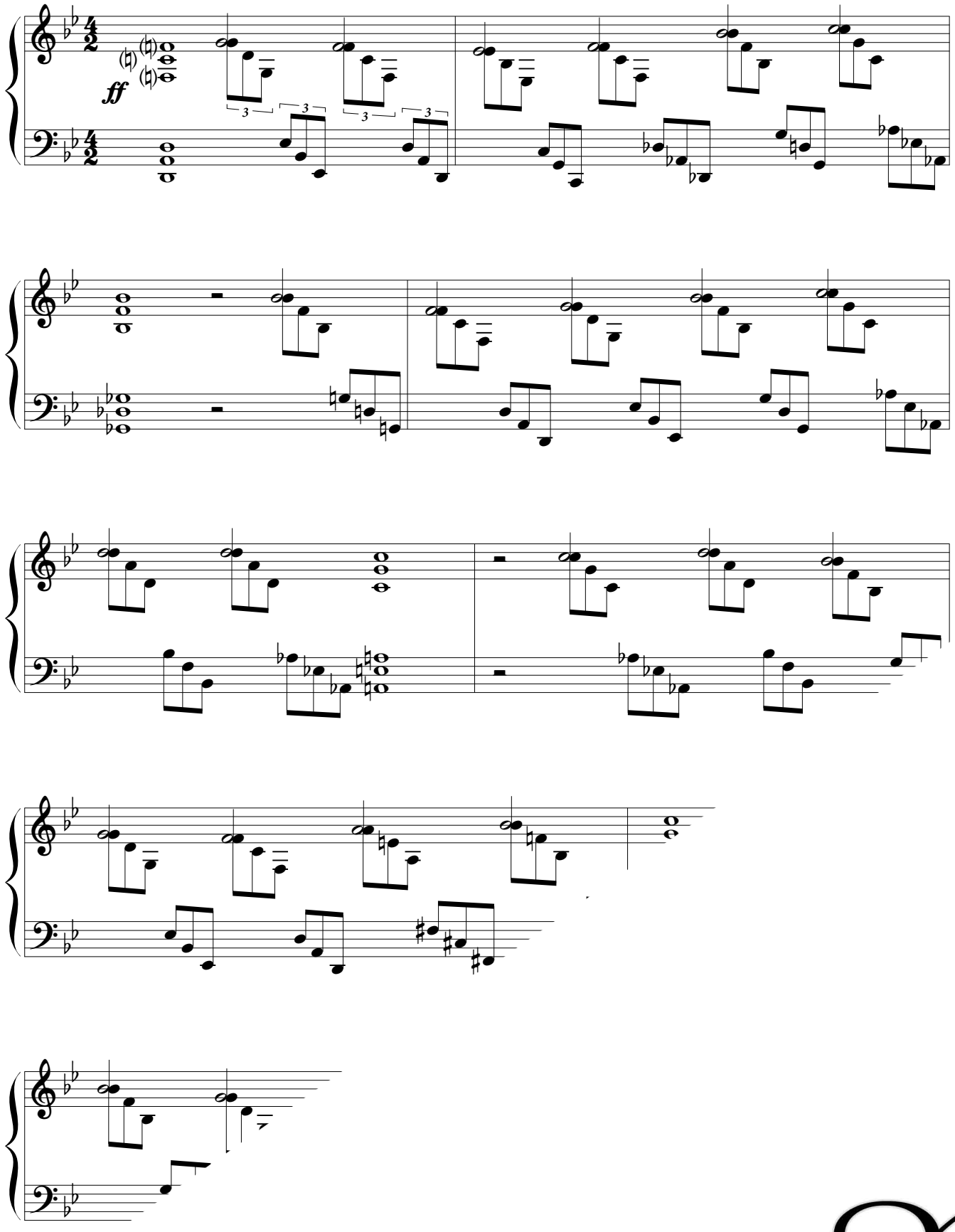
Adagio espressivo



attacca Var. 6

Var. 6

Allegro con fuoco



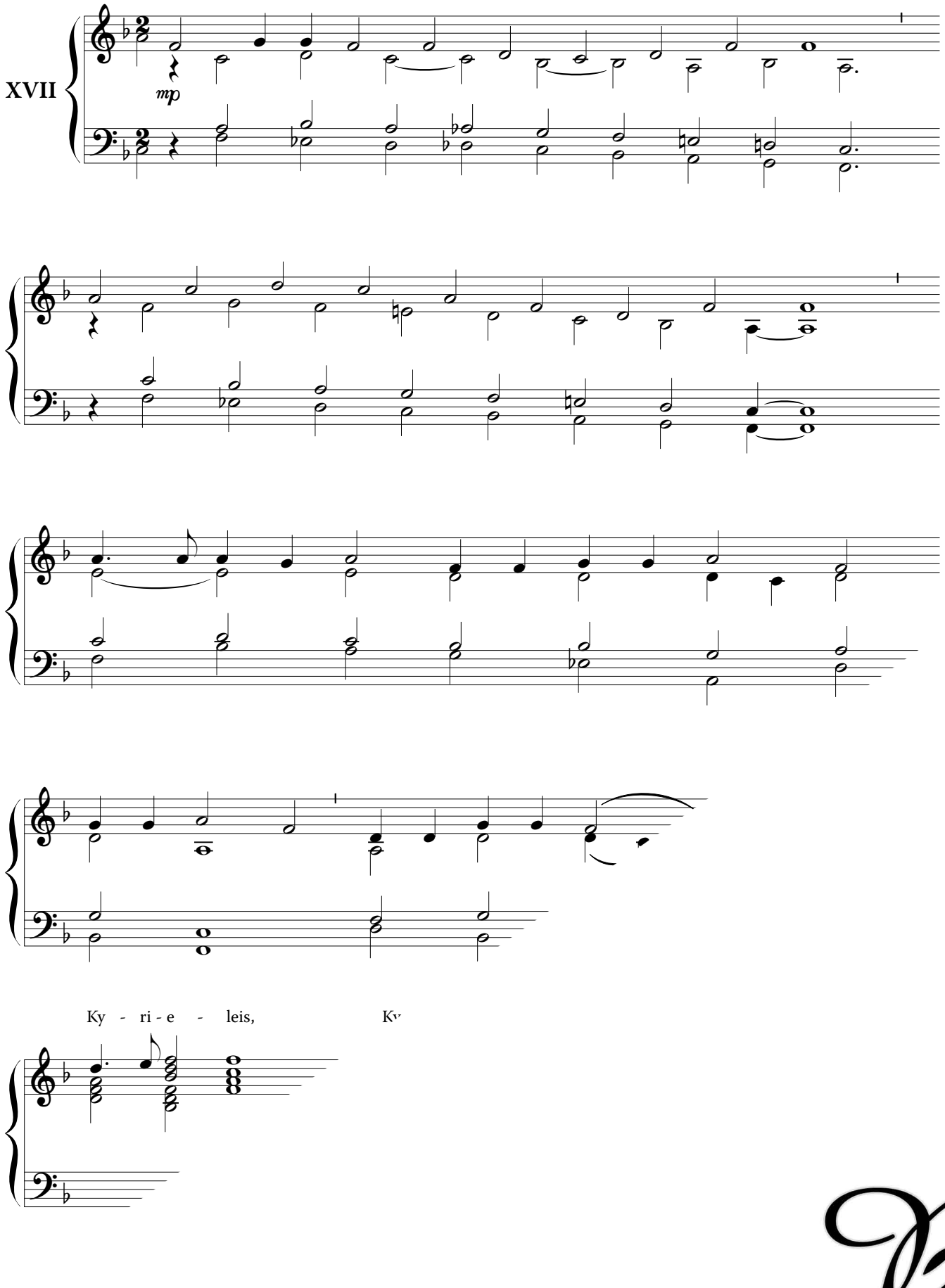
Nu bidden wij de Heilige Geest

Nun bitten wir den Heiligen Geist

Prière

LB 671

Andante meditativo



Komt laat ons deze dag

Kommt, Seelen, dieser Tag

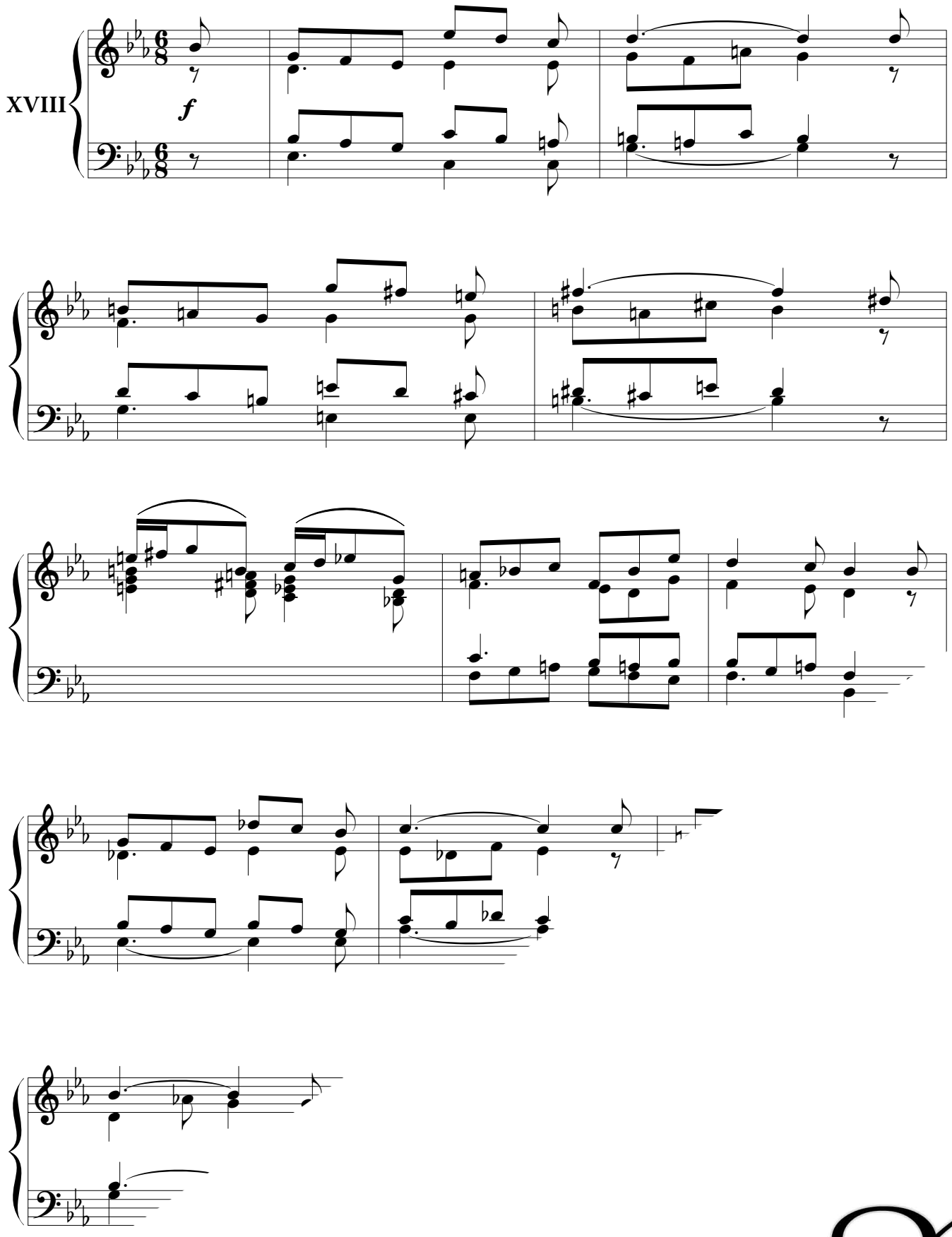
Prelude

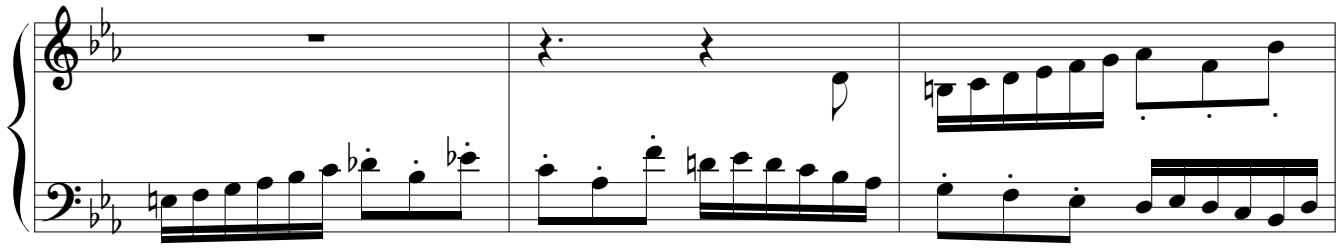
LB 672

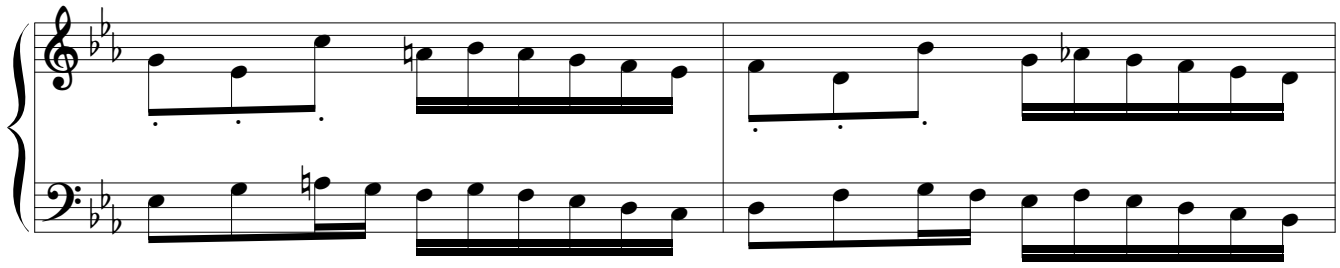
Andantino

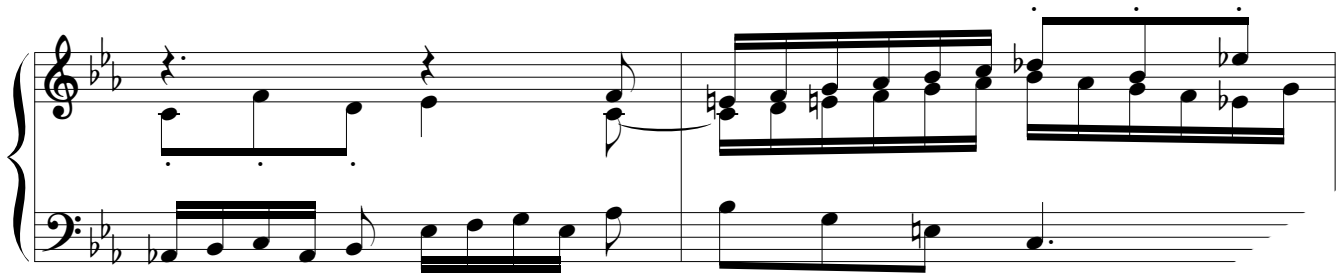
XVIII

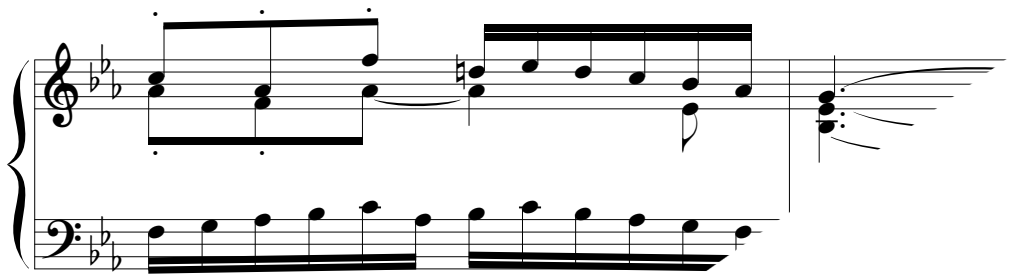
f



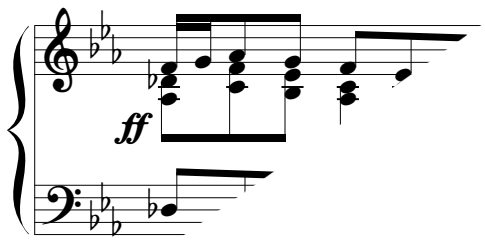








Largo



God in den hoog' alleen zij eer

Allein Gott in der Höh sei Ehr

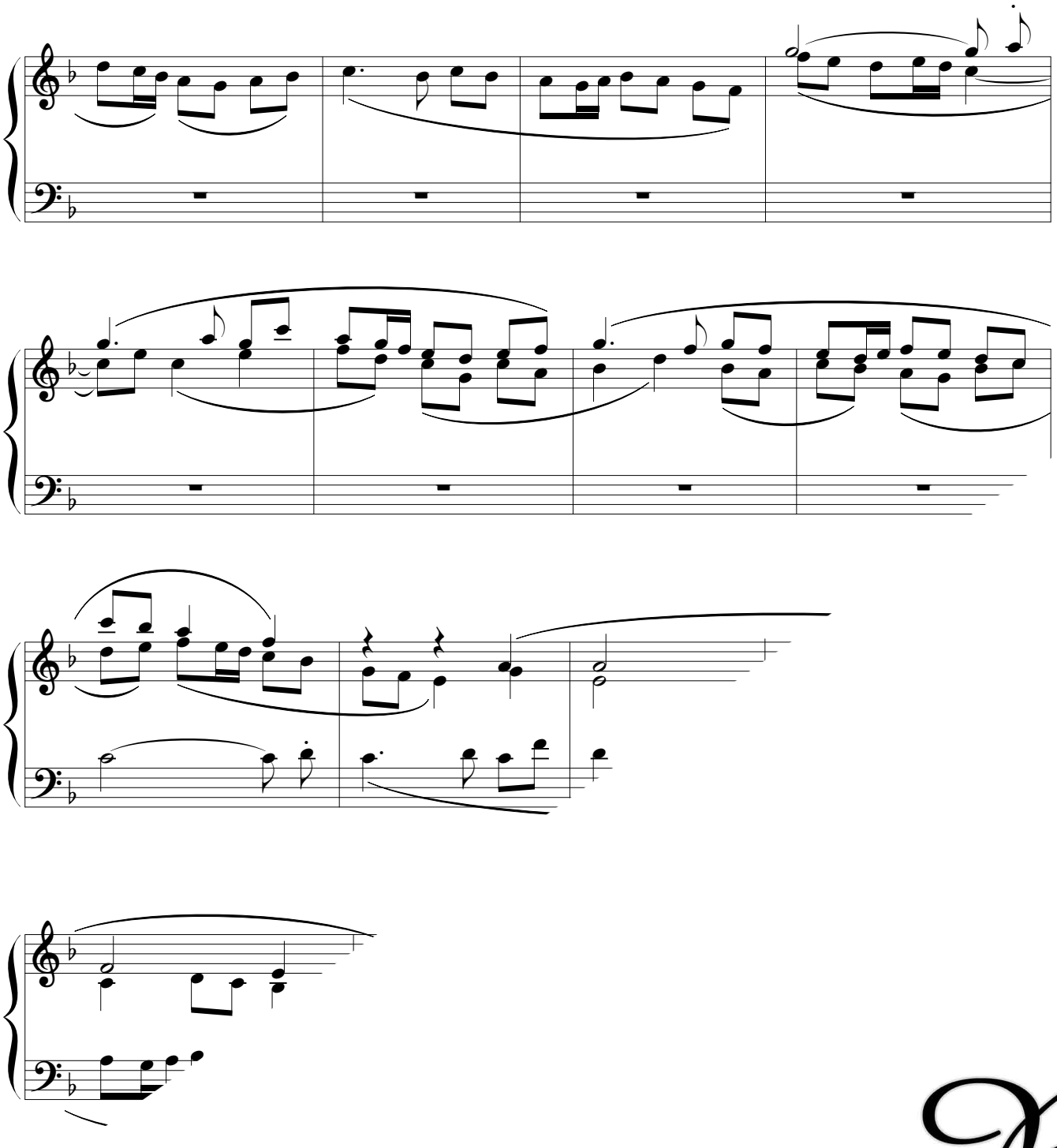
Ricercare

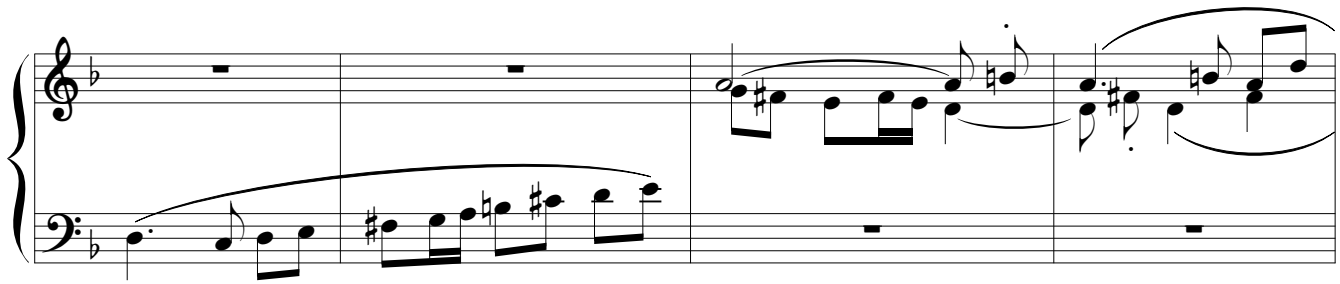
LB 302

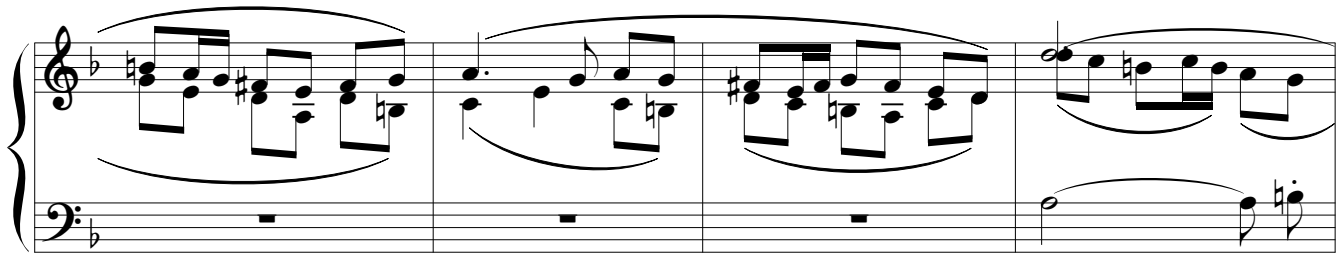
Adagio **Allegro moderato**

XIX

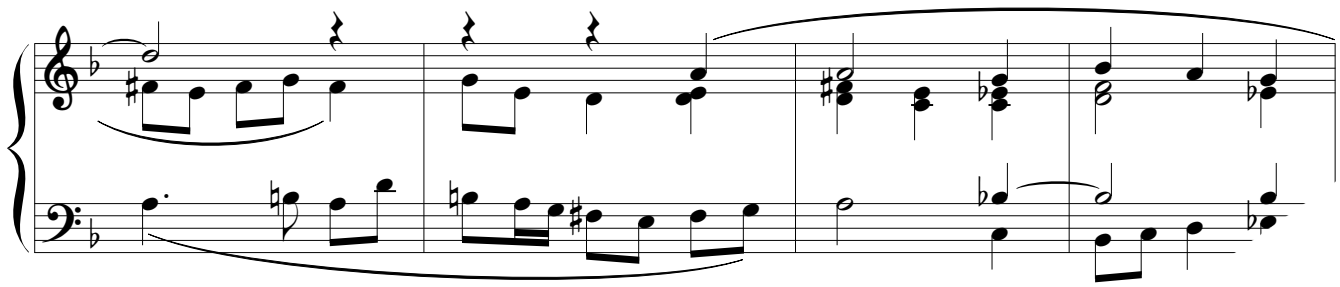
ff *f*



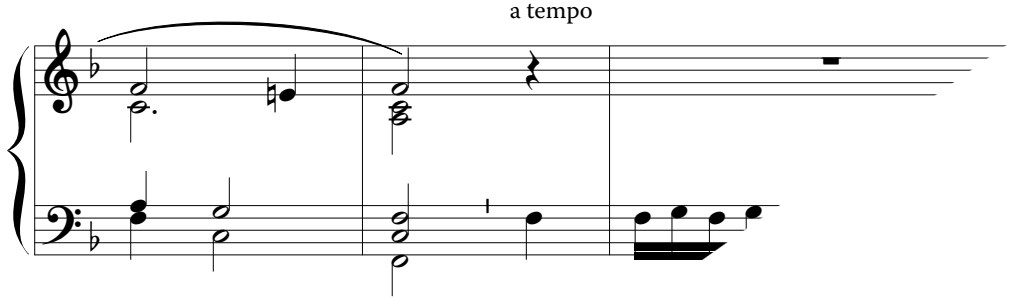


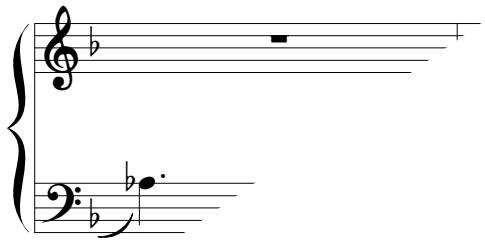


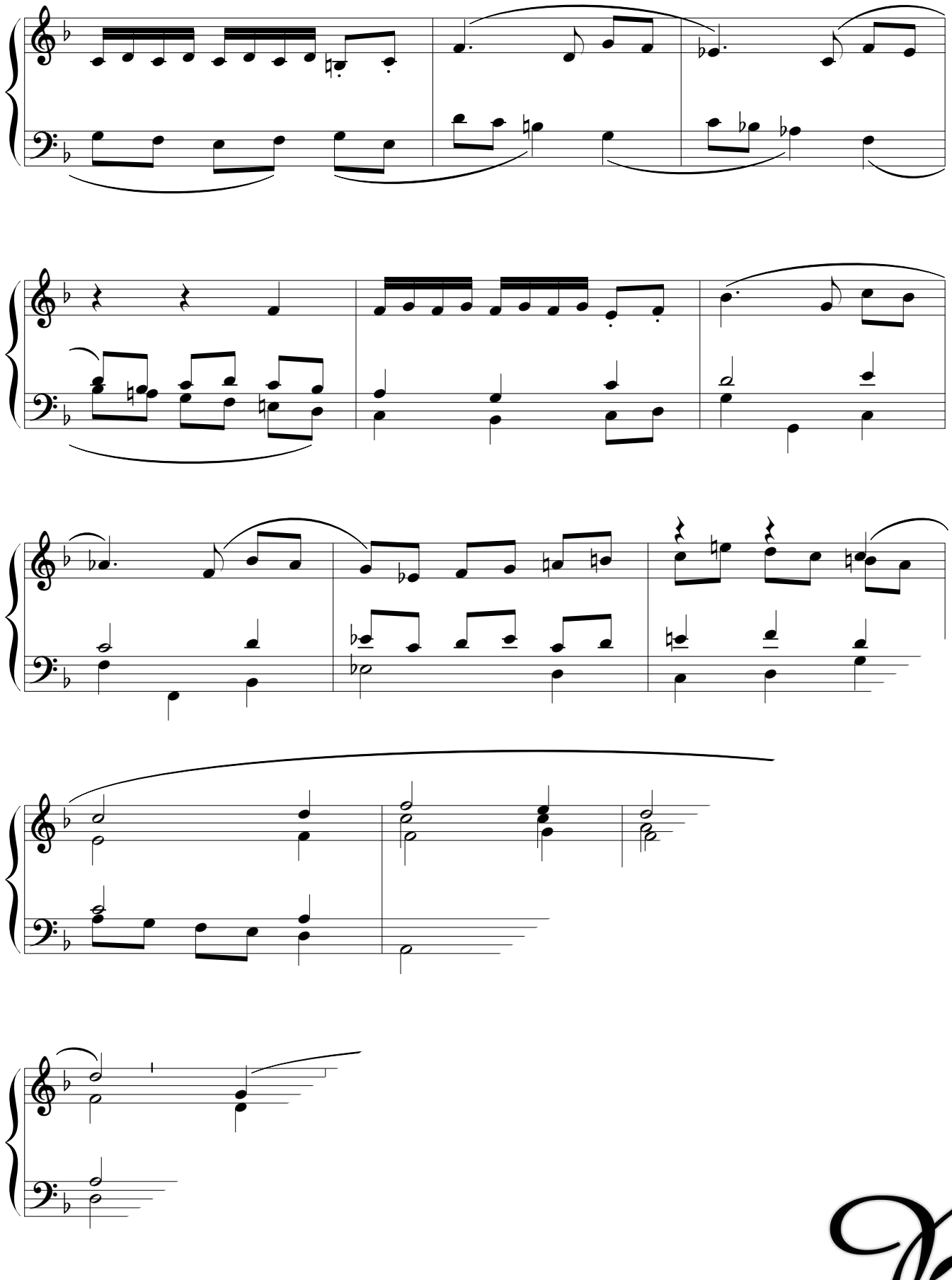
meno mosso e large

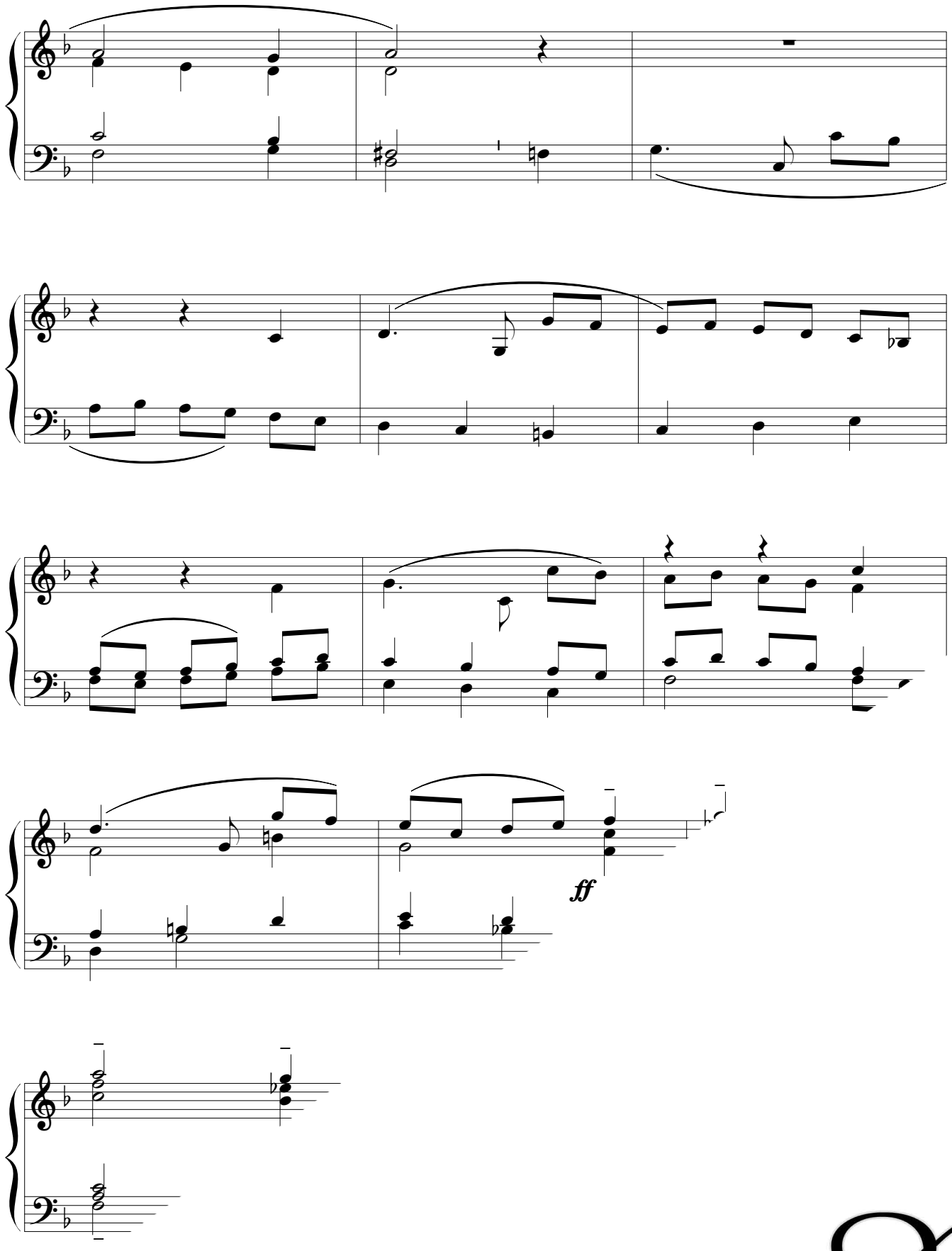


a tempo







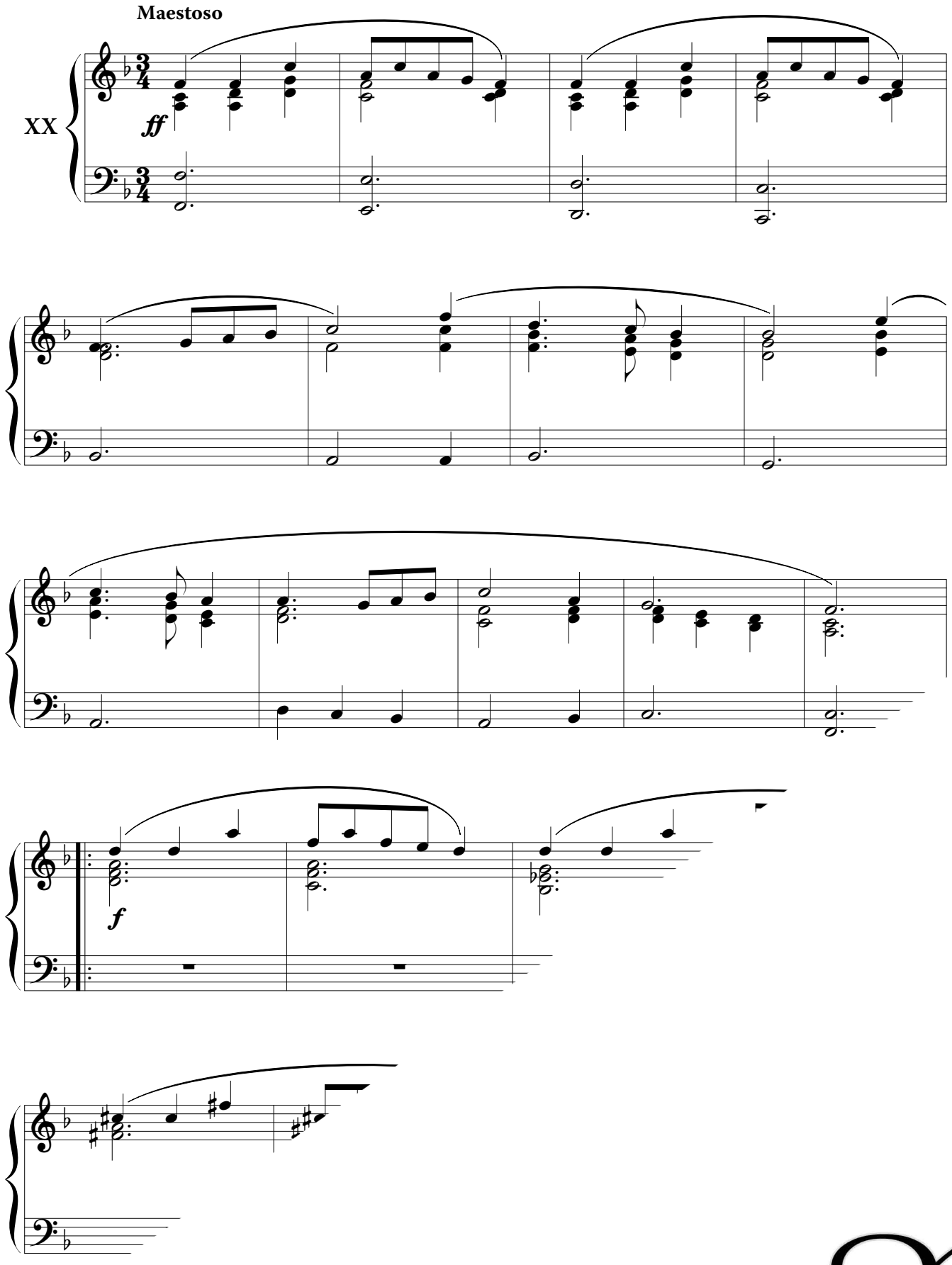

ff

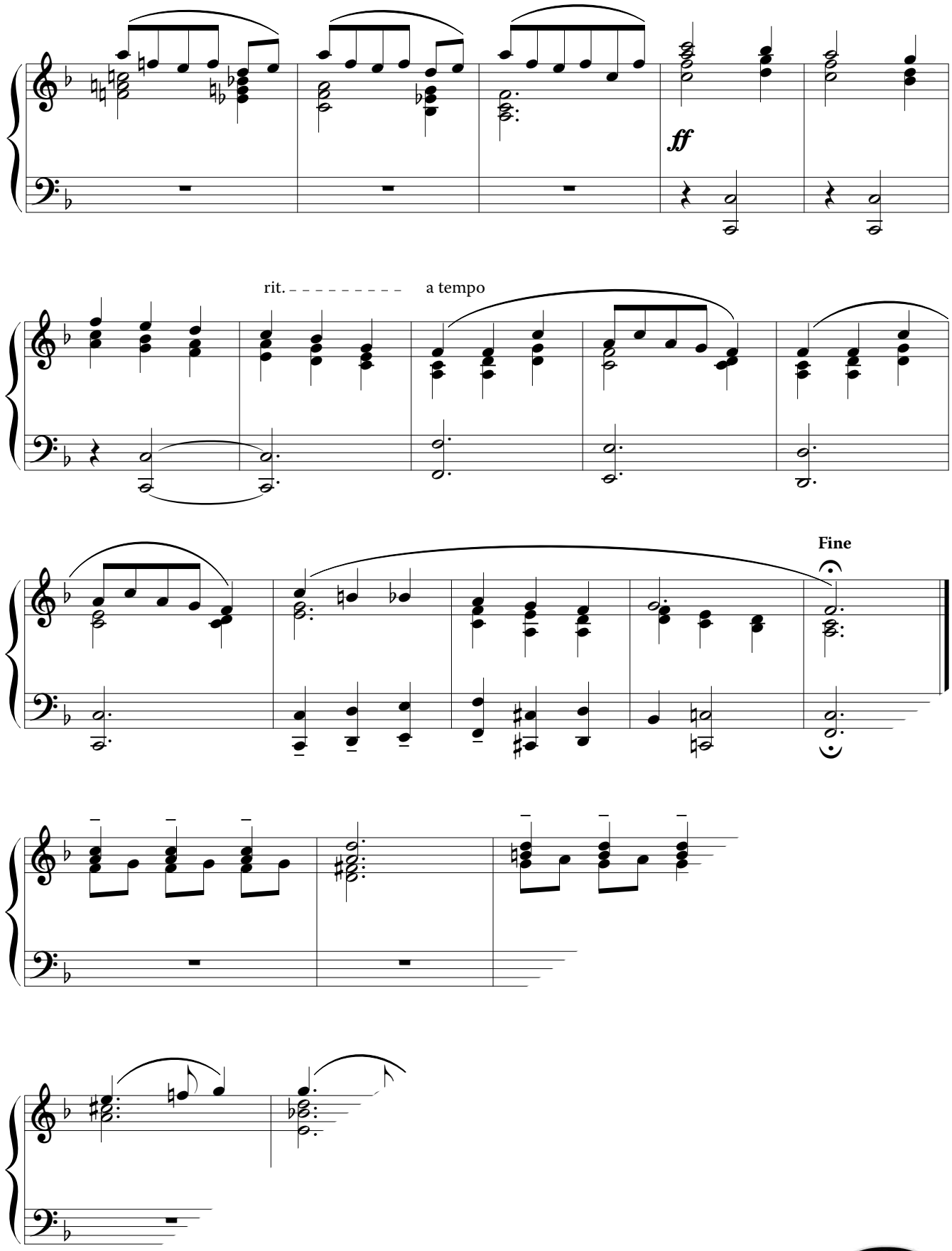
Lof zij de Heer, de almachtige Koning der ere

Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

Postlude

LB 868




ff
rit.
a tempo
Fine