JOHAN TIMMERMAN

DIVERTIMENTO
voor blokfluit en orgel

© 2006 Boeijenga's Boek- en Muziekhandel B.V. te Veenhuizen

Johan Timmerman (1927): Divertimento voor blokfluit en
orgel ISBN-10: 90 70425 084
ISBN-13: 978-90-70425-08-1

Editienummer: BE 1023

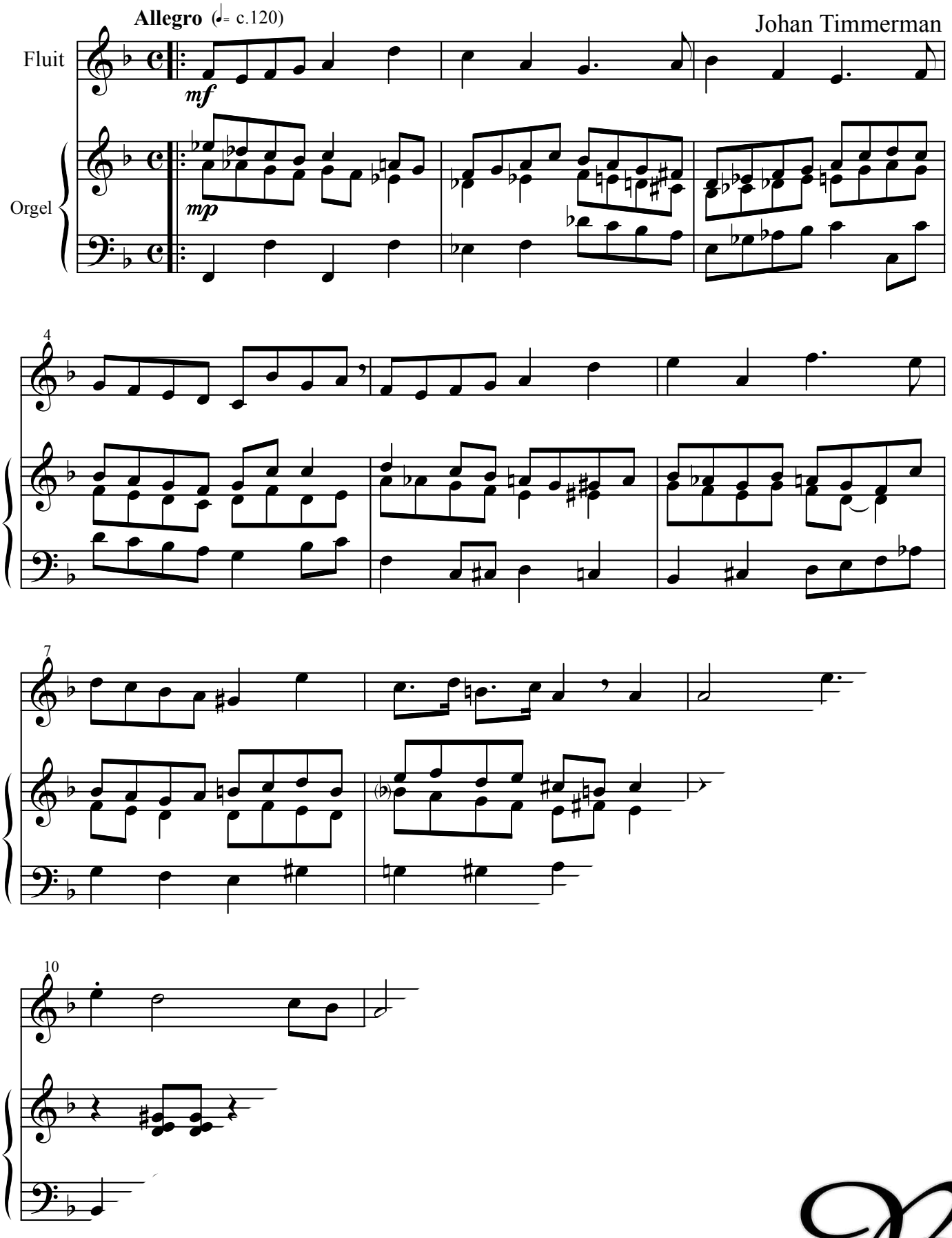
Omslagontwerp: Zeus Artworks
Achtergrond: Hillebrandorgel (1820) in de Koepelkerk, Veenhuizen
Foto: Rijksdienst voor de Monumentenzorg

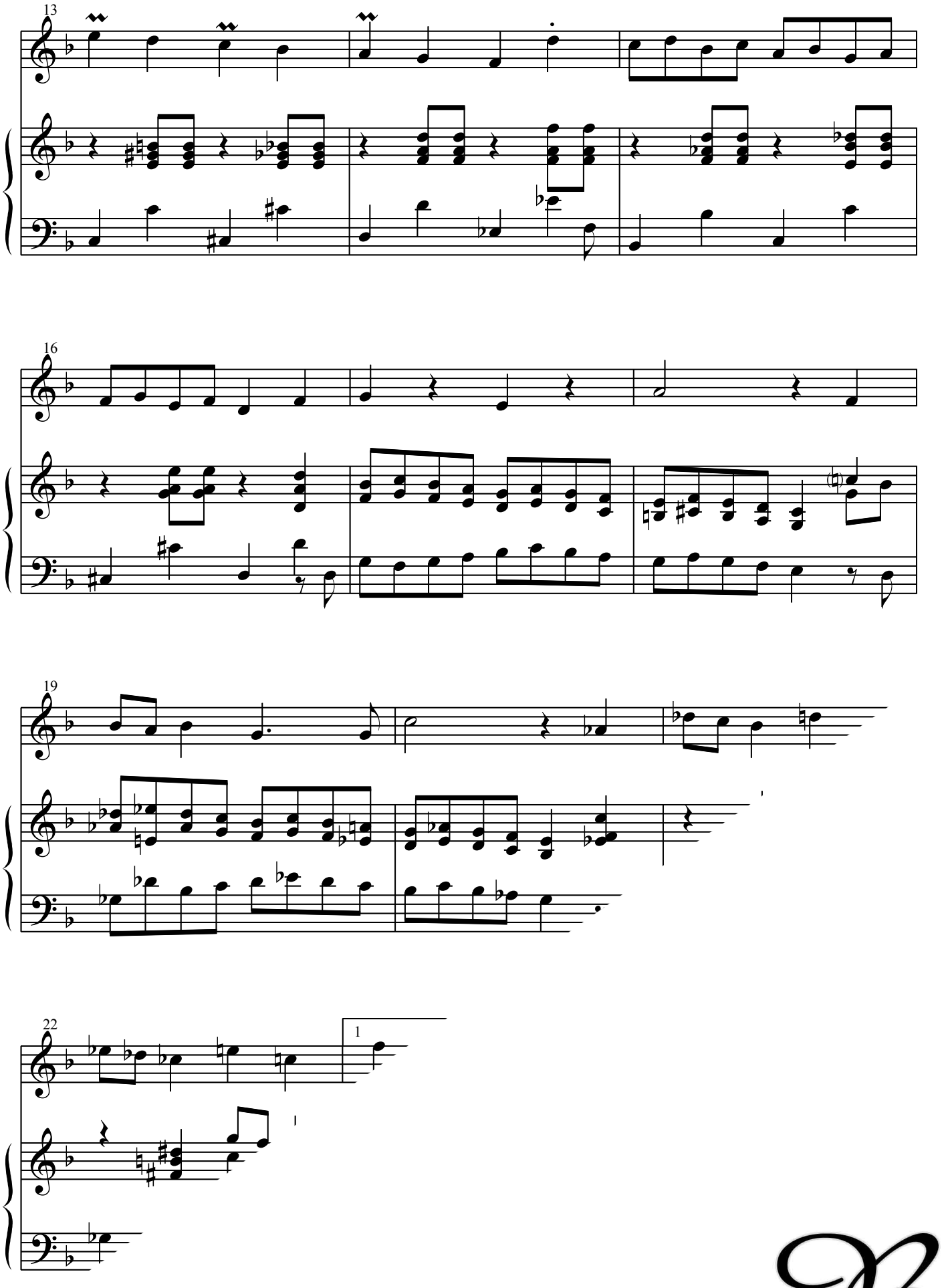
Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij digitaal, electronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

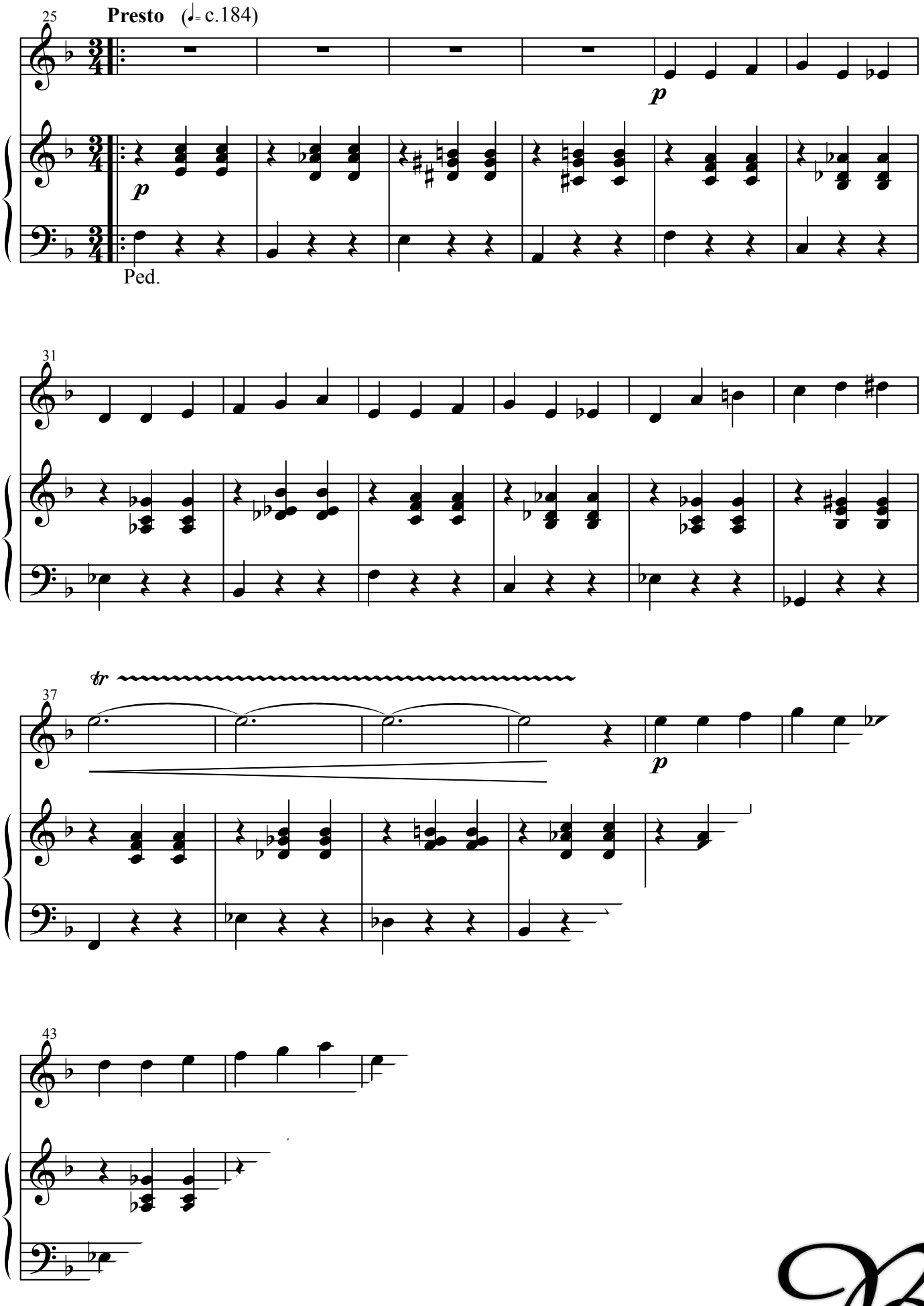
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, digital, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher.

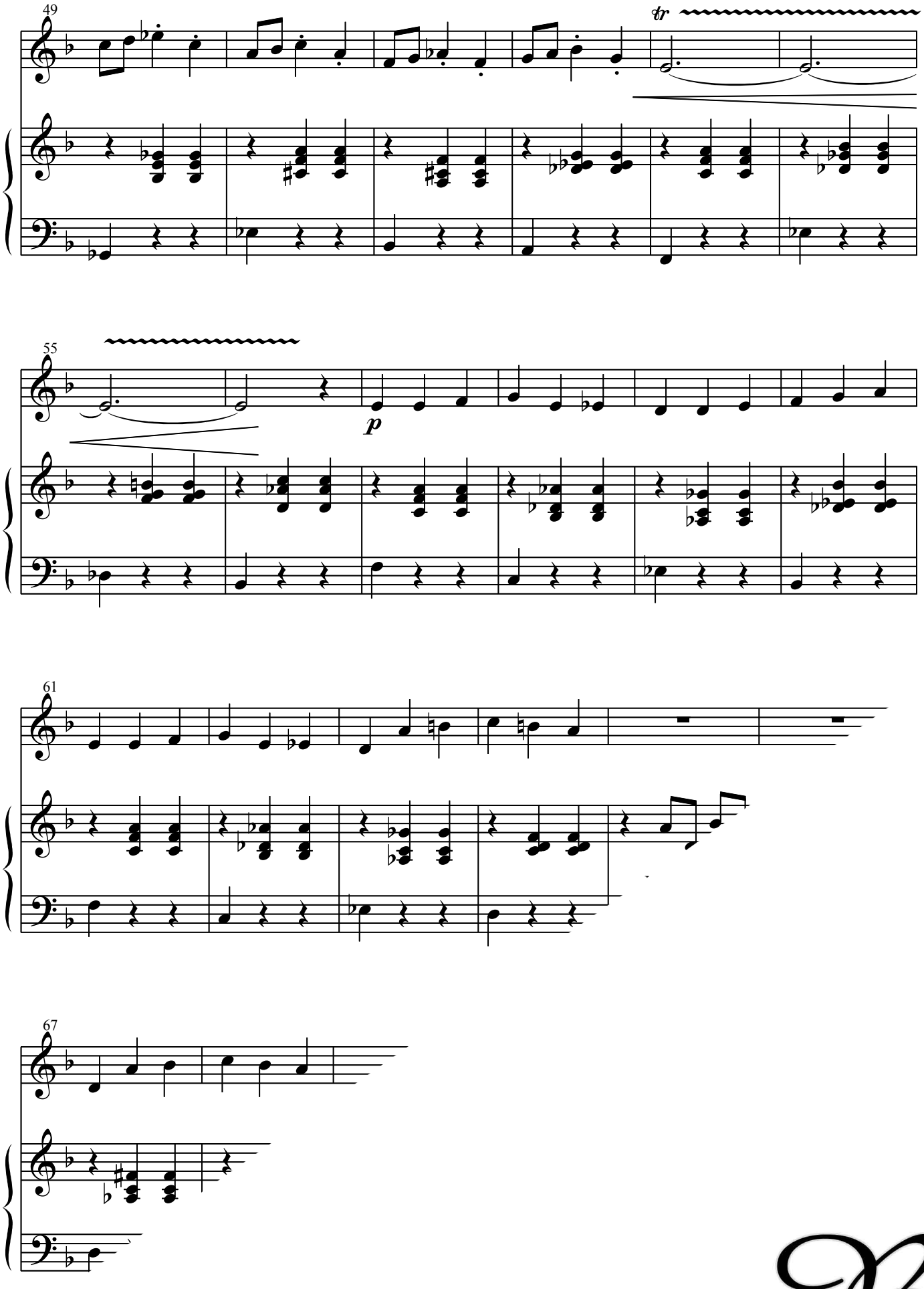
DIVERTIMENTO

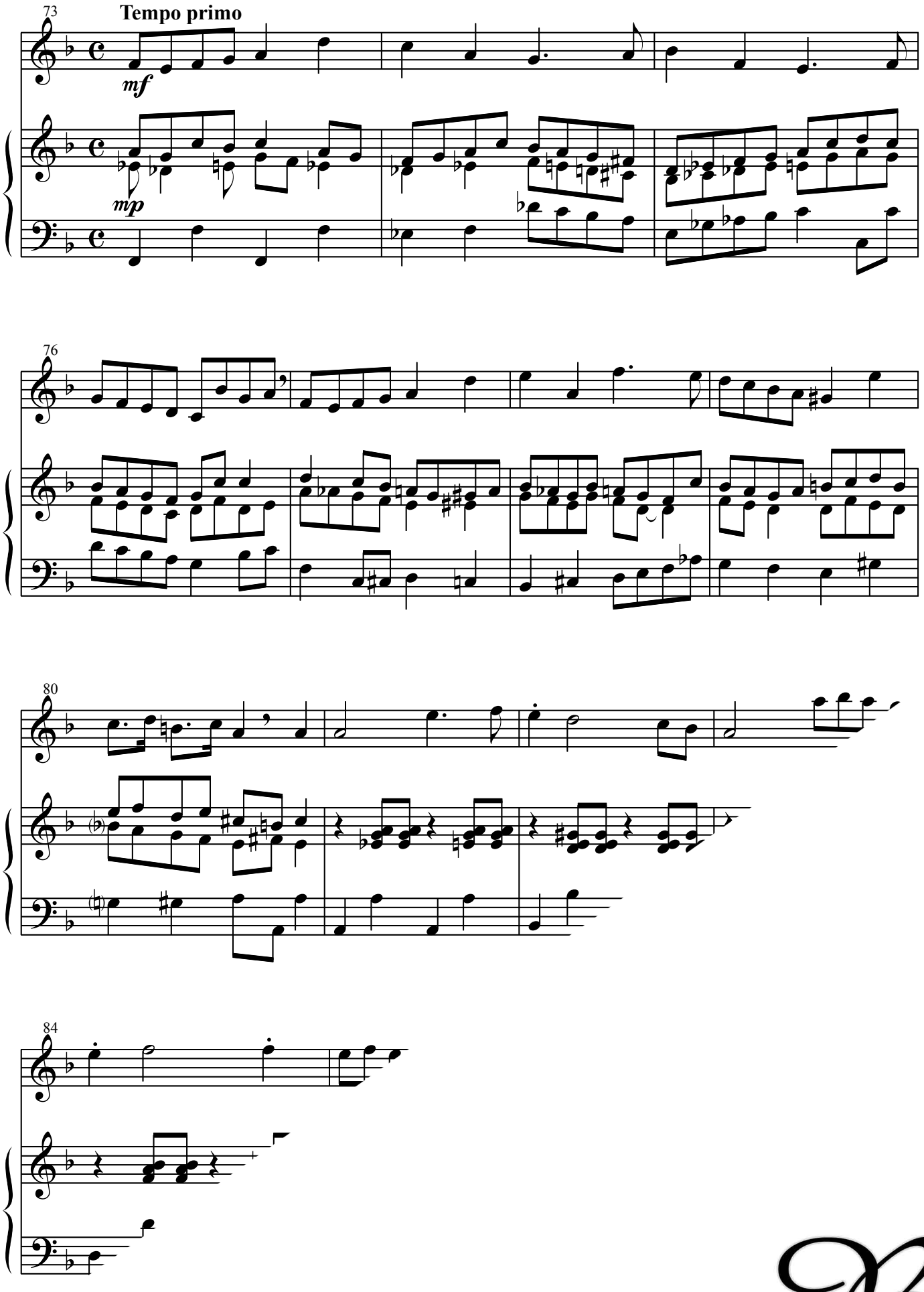
voor sopraanblokfluit en orgel

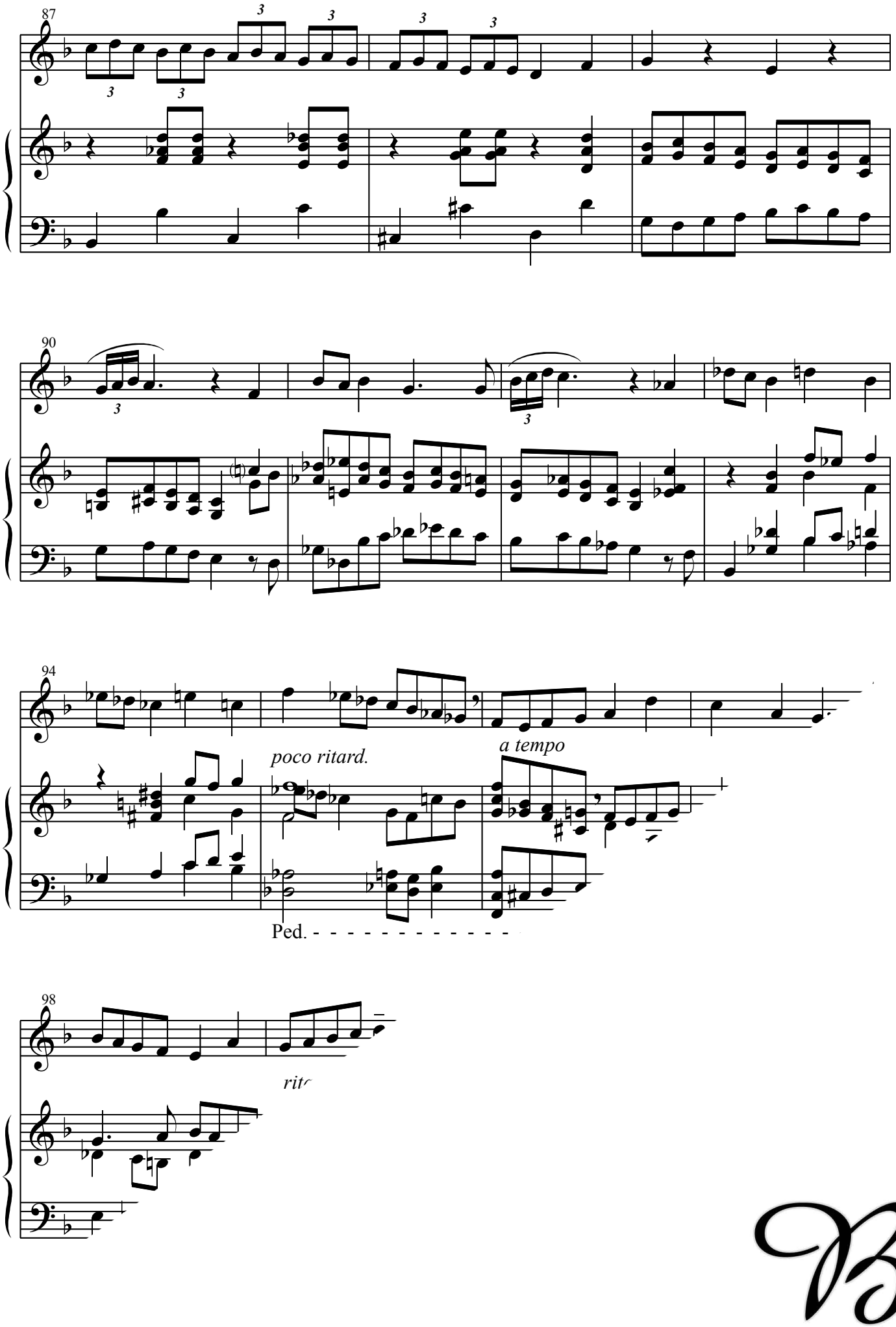



13
16
19
22
1


25
Presto (♩= c.184)
p
p
Ped.
31
37
tr
p
43


49
tr
55
p
61
67


73
Tempo primo
mf
mp
76
80
84


87
90
94
poco ritard.
a tempo
Ped.
98
rit

JOHAN TIMMERMAN

Johan Timmerman (1927) genoot zijn muzikale opleiding bij Jacob Bijster en Cor Kee (afgerond met de bevoegdheid Orgel-B) en vervolgde zijn studie in het hoofdvak Theorie bij Wim Brandse aan het Conservatorium te Zwolle. Dit vond plaats naast zijn hoofdberoep als technisch inspecteur bij de Rijksluchtvaartdienst.

Als organist was hij werkzaam in enige protestantse kerken in Haarlem en omgeving, o.a. in de Gereformeerde (radio)kerk te Bloemendaal (1956-1968). Gedurende een periode van meer dan vijftien jaar was hij ook de regelmatige vervanger van Klaas Bolt in de Grote of St. Bavokerk te Haarlem. Hij gaf enige tientallen huisconcerten voor veel belangstellenden op het door hemzelf vervaardigde huisorgel, waarbij soms ook gastorganisten optraden: Harm Harhuis, Jan Kleinbussink, Ian Hare (Engeland). Ook verzorgde hij nu en dan concerten in de regio en elders in het land (o.a. in de Lebuïnuskerk te Deventer en in de Grote Kerk in Hoogeveen) alsmede in Engeland.

Nadat reeds in de vijftiger jaren bij Ars Nova zijn *Variaties over "In dulci jubilo"* waren verschenen (waarvoor Klaas Bolt destijds veel belangstelling toonde) is Johan Timmerman de laatste jaren weer als componist actief. Zowel de Passacaglia en het Concerto a due organi als het Divertimento voor blokfluit en orgel werden al eens tijdens concerten uitgevoerd.

Van zijn hand zijn verder de volgende werken uitgegeven:

Passacaglia in d

Fantasie over "Zolang er mensen zijn op aar

Fantasie over "Om Sions wil zwijg

Cor